ہارے خاندانوں میں روایت زمانہ قدیم سے چلی آ رہی ہے بلکہ بیروایت ہمارے معاشرے کا حصہ بن چکی ہے ہمارے ہاں جب بیٹی پیدا ہوتی ہے تو قریبی اہل وعیال ور دوست احباب میں سے اس کا ہاتھ ما لگتے ہیں جب کہ انہیں پتہ ہوتا ہے کہ اس ننی س کڑیا نے ونیا میں ٹھیک طرح سے آئکھ بھی نہیں کھولی اورا پنی بٹی بنانے کےخواب و یکھنا شروع کردیتے ہیں جبکہاس بچی کوا پنا آپ ٹھیک طرح سے پتہ نہیں ہوتا اس کا باپ کون ہے اور اس کی ماں کون ہے اور

وہ اپنا بنا کے کیوں جھوڑ گیا شایرتم اس کے قابل نہ تھے ال لي بم نے يہ جملہ يا يهمرك كه كراين جاتا۔ بیصرف ایک زندگی کے گزرنے اور آپ کو بیر کہنا اور بیا کھنا اور بیان کرنا غلط ہے وفت گزرنے کے باعث ہے۔اگرہم کواس کی سمجھ آ جائے اورانسان اس کے متعلق سوچنا شروع کر دیں اور اس عمل کے اوپر دیاغی بوجھ کوکم کردیں ۔انسان اس چیز کوسامنے رکھتے ہوئے اینے آپ کوصرف الزام دیتا ہے کہ میں ہی مجرم ہول اور جو ہوا میری وجہ سے ہوا ہے مگر اپنی کوئی بات نہیں ہوتی یہی باتیں

كەدە مجھۇكوچھوڑ گيااور شايد ميں اسكے قابل نە تھا۔انسان ایک الی شخصیت ہےجس کا وجوو ونیامیں اللہ تعالی نے مرنے کے بعد بھی باتی رکھنے کا انظام کر رکھا ہے انسان مایوی کی طرف چلا جائے اور اس نشم کے جملوں کی طرف اپنا دماغ لے آئے تو وہ انسان اپنے انسان کے اندر اتنا ہڑا جنگل بنا کیتی ہیں کہ آپ کوقا بونبین کریا تا۔انسان کو ہمیشہ ایک نئ انسان پھرائي زندگي كوفتم كرنے كے متعلق ره استوار رکھنا ہوگی اور بنی نو انسان کوخوشیاں سوچتا ہے کہا چھے دن زندگی میں کب آ <sup>م</sup>یں دیے کے لیے نئی سوچ اور روش خیالی کوسامنے ر کھتے ہوئے اپنے آپ کوتبدیل کرنا ہوگا جس گے اور روزانہ مرنے کی نئی سے نئی تراکیب سوچتا ہے۔ اگر انسان اینے نفس کی جنگ میں انسان کی صرف اپنی ذات محور ہے۔ کاش ہمارامعاشرہ اورلوگ نئ راہ پر گامزن ہونا سیکھ لڑنے میں کامیاب ہوجائے توانسان بہت ہی منزلیں طے کریا تاہے یکل صرف برادشت لیں جس سے معاشرے میں نئی سوچ بیدار ہو سکے اور ہم برانی سوچ سے نکل سکیں۔اس سے پیدا ہوتا ہے۔ برواشت صرف اللہ کے ذکر سے پیدا ہوتی ہے اور جب انسان خدا معاشرے کے اندر سے یا تو ہم سب نکلنانہیں حاہ رہے یا پھرہم بہت زیادہ پھنس چکے ہیں۔ ے اپنا بھروسہ اٹھالیتا ہے تو مابوی کے تنگ و تاریک دروازوں میں تھس جاتا ہے۔انسان اس بات برایک سوال پیدا موتا ہے کہ ہم کواسکا اینے آپ ہی کمزور ہوتا جاتا ہے انسان خوو با پہ ہے کہ بیہ جاری سوچ ہے مگر۔ پھر جاری

سوچ تبدیل کیون نہیں ہوگی ؟ یا پھر ہم سوچ

تبدیل کرنانہیں جاہتے؟ پھرہم اینے آپ کو

قصوروار كيول تفهرات بيل مكر بهاره كوئي قصور

نہیں ہوتا جس نے آپ کی زندگی سے جانا

ہے چلے جانا ہے اور جس نے نہیں جانا وہ نہیں

رے تک آئی تو ایک دم جیسے چونک برای اس

ك ياؤل زين سے چمك كے \_اندرصاابوورك

تصوير كوسامنے رکھے راز و نیاز میں اس قدر مگن ومحو

تقى كداسے اپنى والد دكى موجودگى كاعلم ہى نە بوسكا

\_\_\_ برسات كيطرح بيتيآ نسوصاك كالون كو

مسلسل بھور ہے تھے جس کی وجہے اس کے نسوانی

میں انتشار پیدا ہو چکا ہے بھکیوں کی آواز واضع

سنانی دے رہی تھی سائزہ کچھ دریسا کت و جامد کھڑی

بیٹی کی حالت راز دیکھتی رہی لیکن جب ضبط کا پیانہ

لبریز ہونے لگا تو وہ وہاں سے مڑی اوراپنے خاوند

نوشی محد کے کمرے کی طرف چل دی اندرخوشی محمد

ماحب سی کتاب سے مطابع میں منتخرق نظر

أع آجى سنت ہو! سائرہ نے اسے متوجہ كيا تو

انہوں نے کتاب بند کی اور بیوی کیطرف و کھنے لگے ۔۔۔۔ بی مجھ سے صباک حالت دیکھی نہیں

جاتی پھیلے بارہ سال سے بیاندر ہی اندرانظار کی

بھٹی میں جل بھن رہی ہے۔ہم کب تک اسے اول

بٹھائے رتھیں گے بہت کچھ بدل چکا ہے شایدا بو ڈر

اوراس کے گھروالے بھی بارہ سال کا عرصہ بہت

ہوتا انتظار ہوتا انتظار کیلئے اب ہمیں بغیر تاخیر کئے

کوئی اچھا سالڑکا ڈھونڈ کراس کے ہاتھ پیلے کر

وينے حاہم میں جیتے جی اپنی بیٹی کو دلہن بنا و یکھنا

یا ہتی ہوں ۔سائر ہ کی آواز اگر جذبات میں رندھ

گئی تو وہ سر جھکا بلک بلک کررونے گئی ارے اللہ ک

بندی این فرض سے سبدوش کا خواہان میں تجھ سے

زیادہ ہوں ان دونوں کی مثلیٰ ہو پیکی ہے اور دونوں

ایک دوسرے سے بیار بھی کرتے ہیں میرے خیال

میں ایسا قدم اُ شاکر ہم ان پرزیادتی کریں گے۔

لیکن پھرمھی رات کے کھانے پر ہم مباہے اس

موضوع پر بات کر کے دیکھیں گے اگر ، ہتہارے

خود خواہشات کی طرف دھنتا جاتا ہے۔

خواہشات نہ پوری ہونے سے مالیسی سامنے

آتی ہےاورخور کشی کاعمل وجود میں آتا ہے۔

روزانہ پیتنہیں کتنے لوگ اینے آپ کوموت

کے گھاٹ اتارویتے ہیں اور یہ جھتے ہیں کہ ہم

کر وگا۔ دعا کر واپیا ہی ہوسائز ہ کی آ واڑ انجری اور

پھر کمرے میں خاموثی چھا گئی۔ابوؤراورصبا آپس

میں کزن ہے آج ہے ہارہ سال قبل جب صبا ک عمر

سات سال تھی دونوں کومنگنی کے رشتے سے جوڑ دیا

كيونكه خوشي محمد اورمحد اختر على في دوسى كورشته وارى

میں بدلنے کی اس ہے اچھی کوئی ترکیب نہیں سوجھی

تھی اور ویسے بھی دونوں ہم عمر تھے ساتھ روعے

ساتھ کھیلے وولوں کوایک دوسرے سے لگاؤ تھالیکن

پھرا جا نک اختر علی کو برنس کے سلسلے میں دوسرے

ملک جانا پڑا جاتے ہوئے انہوں نے اپنے ووست

سے وعدہ کیا کہ آپ کی بیٹی اب ہماری بہوہے وہاں

سے واپس ہوتے ہی میں اپنے بیٹے سے صبا کی

شادی کروا دول گا۔اورتب سے کیکرآج تک بارہ

سال ہو گئے تھے کہ صبا اور والدین انتظار کی چکی

میں پس رہے تھاختر علی اوراس کی فیملی ایسے گئے

تھے کہ پلٹ کر خبر لینا بھی بھول گئے بس چھ مہینے یا

سال بعد انٹرنیٹ پر بات ہوجاتی تھی لیکن انہوں

نے جمعی واپس آنے کا ذکر نہیں کیا تھا اور نہ ہی خوشی

محد نے یو چھنے کی زحت محسوس کی ۔ کھانے کی ٹیبل

یرخوشی محمد نے اگلا کھنکار کر جب کہوہ سب جمع ہتے

بات شروع کی صبابیٹی اب تو انیس سال کی ہوچکی

ہے میں اور تیری ماں نے ال کریے فیصلہ کیا ہے کہ کوئی

اچھاسالڑ کا دیکھ کرتیرے ہاتھ پیلے کردیئے جاکیں

-اس بارے میں تہارا کیا کہنا ہے؟ صبائے وونوں

کو حیرت سے ویکھا اسے یقین نہیں ہوا رہا تھا کہ

اس کے ماں باپ ایس باتیں کر سکتے ہیں حالانکدوہ

جانتے ہیں کہ میری اور ابوزر کی منگنی ہو چکی ہے اس

نے کھانے سے ہاتھ مھینج لئے اور بولی جوڑے

آ مانوں پر بنتے ہیں زمین پر اس کے صرف فیلے

ہوتے ہیں میری اور ابوذ رکی جوڑی بارہ سال قبل

میں بٹھا کر لے جائے گا بدنصیب کو پیتے نہیں اس کی زندگی کا فیصله کردیا جاتا ہے حواکی بیٹی کسی گھر کے لئے مانگ کی جاتی ہے پھر کہا جاتا ہے کہ بیمیری بہو ہے گی جیسے ہی بیٹی ا ہے ہوش وحواس سنجالتی ہے تو اس کو بتایا جا تا ہے کہ فلاں رشتہ دار کے بیٹے کیلئے آپ كوما نگ ليا گيا تھاجب آپ د نياميں آئي تھي ۔ تو حوا کی بیٹی اینے شہزادے کے لئے خواب دیکھنا شروع کر دیتی ہے پھروہ حجیب کر دلہن بنتی ہے آئینہ میں اپنے آپ کو بار بار دیکھتی ہے بھی اپنی سہیلیوں سے بوچھتی ہے کہاس کے خوابوں کا شہرادہ اس کوڑولی

موت کے بعد ونیاوی مشکلات سے چھٹکارا حاصل کرلیں مگراییا ہونا ناممکن ہے اور انسان الله تعالیٰ کے دہرے عذاب میں کھنس جاتا ہے مگر انسان کو اس بات کا پتہ نہیں میرے ساتھ آگے کیا ہونے والا ہے؟ اگر انسان کو اینے انجام کی خبر ہوتو الیا جرم نہ ہی کرے۔ بہت سے لوگ اینے آپ کو دنیاوی خواہشات یورا نہ ہونے پر اپنی زند گیاں وقف کر دیتے ہیں کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا اور موت کے مندمیں چلے جاتے ہیں۔خودکشی کرنے والے انسان جب کوئی زہریلی چیز کھا لیتا ہے اس

کے بعد زندگی کی طرف دوبارہ لوٹ آنا ناممکن سا ہوتا ہے انسان کچھ وقت کے بعد موت کی طرف جانا شروع ہوجاتا ہے پھرانسان ڈاکٹرزاورایے ساتھ کھڑے ماں باپ، بہن بھائی، دوست احباب کو کہتا ہے خدارا میری

مدد کرو میں مرنانہیں جا ہتا۔ پھرانسان کے یاس وقت ختم بوجاتا ہے اور موت کی وادی میں چلا جاتا ہے۔اس طرح کوئی یانی میں

و بتا ہے میسب مایوی کی بدولت ممل انجام

یاتے ہیں۔ بہت سے لڑ کے اور لڑ کیاں ایک

دوسرے سے محبت کر بیٹھتے ہیں جدائی کے ثم

میں نڈھال ہوجاتے ہیں اور حقیقت کا سامنا

كرنے كى ہمت نہيں كرياتے اور موت كو گلے

ہے۔آپ ان کا انظار کرتے تھک چکے ہوں گے

لىكن مىن نېيى اىك لۇكى زندگى مين صرف ايك بى

مخص سے پیار کرتی ہے اوروہ میں ابوزرے کر چکی

جوں اب سمی اور کے بارے میں سوچنا بھی گناہ

مجھتی ہوں میرادل اب ابوزر کیلئے ہی وھڑ کتا ہے

پربھی اگرآپ زبردی اینے فیلے کی تحیل اوراس

برعمل درآ مركرنا جابين تومين كوئى احتجاج نبين كروعكى

ليكن اس رشت ميس ميري ايك فيصد بحي رضامندي

اورخوش نبیں ہو گی۔آپ کا فیصلہ میں صرف باہ

ہونے کے سبب تبول کروں کی صبا خاموش ہوگئی ول

كا غمار جيسے حيث كيا ،،،، باول موچكى ب بداؤك

،،،،آج کل بیارمحبت عشق کے تضے صرف کتابوں

میں ملتے ہیں تیری بھوسہ بھری کھوپڑی میں سے

بات بین آری که جس ابوزر کیلئے تو بل بل مرربی

ہاس نے ایک بار بھی تم سے رابطہ کرنے کی

کوشش تک نبیں کی تم میر مجلول رہی ہو کہ وہ دوسرے

ملک میں ہے۔ ہوسکتا ہے وہاں اس نے سی دوسری

اڑی کو پسند کرایا ہوشہری رنگینیاں اسے بھاگتی ہوں

سائرہ بیٹی کی باتوں پر اجھل بی پری تھی تواس نے

بھی بیٹی کوحقیقت کا آئینہ دکھا کر دل کا غمار نکال وی

تھا۔ ''خاموش رہوتم سائزہ ہم کسی پرز بردی نہیں کر

سكتے" باپ خوشی محمہ نے بیٹی كا جھكا سرو يكھا تو وانث

کو بیوی کو بیٹی کی سائیڈ ل صبا کے ول میں یہ باتیں

برجصيال بن كراتر رهى تحيس بيه حقيقت تقى كدابوذر

نے اس کی خبرند لی تھی اور مال کا خیال بھی تو غلط نہیں

تھا جب اس سے برداشت نہ ہوسکا تو روتی ہوئی

اٹھی اور اینے کمرے کو دوڑ گئی مال اور باب اسے

آوازیں ویے رہ گئے۔" کبعقل آئے گئتہیں

سائرہ! نیک ہے وہ اگر غصے میں آ کراس نے کوئی غلط

قدم الله الياتواس كي ذمه دارتم جوگي "-" بيگم سامان

کا تصور قائم ہے جس مسلمان کا ایمان اپنے ڈوب کراور کوئی بھائسی لے کراپنی جان وے

کہانی ہے جس سے ہر سال ہزاروں خاندان تباہ ہو جاتے ہیں اور معصوم جانیں ہوتااس کےخوابوں کاشنراد وکسی اورشنرادی لقمها جل بن جاتی ہیں بیصرف ہماری سوجے. کو اپنی رانی بنان جاہتا ہے اس طرح کئی کی وجہ سے خدارا ایسی سوچ کامکمل طور پر خاندانوں کی شفراد یوں کے ساتھ ہوتا ہے خاتمہ ہونا جاہیے۔تمام والدین سے التماس کہ والدین نے ان کوخواب دکھائے ہوتے ہے ان معصوم بیٹیوں کے ساتھ ایسا سلوک میں وہ شنراد ماں کسی اور شنراد وں کو پسند کر نه کریں وہ دودھ پیتی حوارہ کی بیٹی کو کیا پہتا لیتی ہیں۔اس کا نتیجہ بیا خذ ہوتا ہے کہ بہت کہ اس کوئس بندھن میں باندھ دیا گیا ہے سے خاندان نفرت کا شکار ہو جاتے ہیں اور آ خرييں بيضرور لكھول گا خوار ومعصوم دلول 📗 ما كا شوہر صابراينے ماں باپ كا اكلوتا بينا تھا معاشرے پر غلط اثرات مرتب ہو جاتے کے اربانوں سے نہ تھیلیں نہ ہی خاندانوں میں یہ ایک خاندان کی کہانی نہیں ہے یہ ہارے معاشرے کے ہزاروں خاندان کی

صابر کی ماں کی تربیت کا اثر تھا کہ وہ اینے نام کی طرح صابراورشا کر ہو گیا تھا بھی کسی بات لگالیتے ہیں۔ ہمارے سب کے نبی اللہ نے پر جھگڑ انہیں کرتا تھا جوماتا خوش ہو کراور اپنے اینے اللہ سے عشق کیا اور کیا کیا تکلیفیں رب کا شکر ادا کر کے کھا لیتا تھااور جیسا کی برداشت نبیں کیں اور ہمارے لیے وین قرآن میں فر مایا گیا ہے کہ ہم نے تمھارے اسلام لے کرآئے اور ہم نے دین اسلام پر ليتمهار بيابي ساتهي بنايا ب يعني الجھے مكمل تعليمات نہ لينے كى وجہ سے اپنے آپ كو مردوں کے لیے اچھی عورتیں اور برے د نیا کے اتنا حوالے کرد ماہے جس کی کوئی مثال ردوں کیلے بریعورتیں ہما اور صابر بھی اس نہیں ملتی ۔ بہت سے لوگ جب گھر میں بیٹی لرح اک دومرے کے لیے بنائے گئے تھے پیدا ہوتی ہے تو اس کو لا دارث کر کے کسی کے آج محلے میں اک گھر میں میلاد تھااور ہما ک دروازے پر یا کسی گلی کی نکر پرچھوڑ آتے ہیں بھی دعوت آئی تھی عصر کے بعد ہما کومیلا دہیں اوراگر بچی ہسپتال میں پیدا ہوتی ہے توادھر ہی عانا قفاجمااك بهت خوش اخلاق اورملنسارلژ كى حچوڑ آتے ہیں اپنی تنفی سی گڑیا کو ایسے چھنکتے تھی ہراک اس کے اخلاق کے گن گا تا اوراس ہیں جیسے وہ گندگی کا ڈھیر ہو ۔ کیا ہم مسلمان سے مرعوب ہو جاتا تھا گو کہ پیسہ کی فراوانی ہیں؟ کیا ہمارے مذہب اسلام نے بیعلیم دی ہے؟ کوئی بے روزگاری سے ننگ آ کر گھر کا سر براہ خود کشی کر لیتا ہے ۔ پاکستان میں ہر کی خوش مزاجی اس کے قریب کر دیتی تھی اور سال لوگ اپنے ہی ہاتھ سے اپنے آپ کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں صرف مایوی طرف زیاده دهیان بھی نہیں دیتا تھا پھرسب کی وجہ ہے۔ اسلام میں مایوی کا تصور نہیں ى مدل كلاس طبقے سے تعلق رکھتے تھے كوئى ہے۔اسلام میں صرف صبراور عفو در گز رکرنے

الله تعالى يرمضبوط ہوگا وہ جھی صبر کا دامن اپنے

ہاتھ سے نہیں چھوڑے گا کا میا بی اس کا

مقدر ہے گی ۔ جس کا ایمان کمزور ہو گا

و ہی خودکشی جیساعمل کرے گا جواللہ تعالیٰ

ا پنے جگری دوست سے کئے وعد بے کو نبھا نا ہے''۔

میں یہاں سے کہیں نہیں جانے والی ۔۔۔۔ اور

ہاں رہا آ کیے وعدہ نبھانے کاسوال تو اس سے میں

اختر علی نے بیوی کی کمبی جوڑی تقریرس کرائی بات

نے اپنا جملہ اوحورا چھوڑ ویا ۔ تو میں اپنی ساری

جائیدا وجس میں تم عیش کررہی ہواولڈ ہاؤس کے

نام کردوں گائتہیں محلوں سے سڑک پر آنے میں لھد

بھی کافی ہوگا ایک میں ساری آئڑ دھری کی دھری رہ

کو بخت ناپیند ہے۔

﴿ گلانی جوڑا (افسانه)﴾ باں بیتو ہےا سے اب زیادہ اچھا کھانا کھلائے اجھا ہوتا تھا کہ اواس سے اداس انسان بھی اس گاٹھیک ہوجائے گی جلد ہی ہما اب حمیدہ خالہ ہے مل کرخوش ہو جاتا تھا بیدد نیا بہت عجیب ہی مع خاطب موئى اورحميده خاله خالوكيس مين؟ ہے کسی کا اچھا ہونا بھی کچھالوگوں کو نا گوار گزرتا میں نے صابر سے ان کی دوامنگوادی ہے کل ہے اور یہی جا کے ساتھ ہوا محلے کی بہت ی صبح آپ کے گھر دے جاوں گی۔ حمیدہ خالہ خواتین اس کی ملنساری کی اتنی تعریفیں کرتیں تو بلايش ليتے ہوئے ،ائے جيتی رہے ميرے کھے خواتین اس سے جلنے بھی لگیں کہ اس میں بچی تم دونوں میاں ہوی تو میرے بچوں کی الیا کیا ہے جوہم سے زیادہ اسے اہمیت مکتی ہے حالانکہ ہم اس ہے اچھااوڑ ھتے پہنتے ہیں طرح ہوتم دونوں کو بہت سی خوشیاں ملیں سدا سکھی رہوآ با درہو ورنہ میں اس بڑھایے میں ان ہی چندخوا تین میں اسکی اِک پڑوین شمع بھی کہاں سرکاری اسپتالوں میں دواؤں کے لیے تھیں جن کی تین بیٹیاںتھیں جن میں سے دو خوار ہوتی پھرتی ہااب شازیہ سے مخاطب تھی بیاه کرایے گھر چلی محکمیں تھیں اک ابھی باتی شازیہ بھالی کیسی ہیں آپ؟ آپ کے بھائی کی تھی۔ تمع اوران کی بیٹی افشاں دونوں کسی بھی شادی تھی ناکیسی رہی سب کام اچھے سے حکہ جاتیں لوگوں کی غیبتیں کرنے اور مزاق اڑانے میں آگے آگے رہتیں ہراک پر طنز کرنا ان کی فطرت میں شامل تھا یہی وجہ تھی کہ لوگ ان ہے ذرادورر ہناہی پسند کرتے تھے وہ کہیں بھی کسی محفل میں چلیں جاتیں تو اکثر لوگ انہیں نظرانداز کرکے یا پھراپی جان چھڑواتے اور مروت میں سلام کر لیتے اور پھران ہے جان چیٹرانے کے لیے کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے آ گے بڑھ جاتے اورا لیے میں جب بیدونوں

ہا اینے گھر کے کاموں میںمصروف تھی اس

نے جلدی جلدی گھر بھر کی صفائی کی، برتن

دھوئے ، ہنڈیا چڑھائی واشنگ مشین سے کیڑے لگائے اور اپنے اکلوتے اچھے

جوڑے گلانی رنگ کے جوڑے پرسفیدرنگ کی

ریشم کی کڑھائی سے خوبصورت پھول بے

ہوئے تھے اسکواستری کر کے بینگر میں اٹکا دیا

ہا کاتعلق ایک اور ڈل کلاس فیملی سے تھا اس کا

یثو ہراک سرکاری دفتر میں کلرک تھا یا نچ وقت

نمازی اور دین کی طرف زیادہ رغبت ہونے

کی وجہ ہے رشوت بھی نہیں لیتا تھا حالانکہ اس

کے ساتھی اس کے مقالبے میں بہت زیادہ

آسائش سے زندگی گزار رہے تھے ہا بھی

خوش تھی کھی کوئی ہے جا فر مائش نہیں کرتی تھی

اورصابر کے بحیین میں اس کے والد کا انتقال

صابر کو بہت حد تک کم گواور سنجیدہ بنا گیا تھا یہ

ہوگئے اصل میں ہارے اک دور کے رشتے يخ شو ہر كى ايما ندارى اور قناعت پسندى ميں دار ہیں ان کے گھر فو تکی ہو گئے تھی تو وہاں جانا ضروری ہو گیا تھا ورنہ میں ضرور آتی شازیہ؛ ارے کوئی بات نہیں میں ناراض تھوڑی ہوں ویسے بھی ای لیے ہی تو کہتے ہیں کہ بھلے ہو گیا تھاا نی بتیمی کا دکھ اور اپنی ماں کو کڑی محنت کرتے دیکھنااور کپڑے سی کراہے پالنا تسی کی خوثی میں شامل نہ ہو دکھ میں ضرور شامل ہونا جاہیے ہاں سب اچھے سے ہو گیا دلہن تو بہت ہی بیاری لگ رہی تھی تم نے جوڑا بھی تو بہت پیارا سا تھا اور سب میرے ماں بٹی بیدد میستیں کہ لوگ جا کے گردسے بٹتے نہیں اور کوئی نہ کوئی مستقل اس کے پاس کھڑی جوڑے کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے میں نے تو کہد دیا کہ بھتی میں کسی ایسے ویسے ٹیلر یا بیٹھی ہے توان دونوں کو بہت جلن ہوتی ان کا

ے نبیں سلواتی میرے کپڑے تو ہما ہی سیتی بسنبیں چاتا کہ جا کائس طرح نداق اڑایں ہے میلاد کی محفل شروع ہو رہی تھی سب اگر بھی اس کا مٰداق اڑائے گئیں یالگائی بجھائی خاموش ہوکر بیٹھ گئیں پوری میلا دی محفل میں كرتيں كرآب كے بارے ميں مايد كبدرى دونوں ماں بیٹیاں شمع اور افشاں جلتی رہیں تھی تو کوئی بھی یقین نا کرناسب کا ایک ہی جواب ہوتا وہ تو بہت اچھی ہے وہ ایسا کیسے کر میلا دختم ہوااور ابھی کھانالگاہی تھا کہ شمع ہا کے یاس آئیس بھئی کب تک یہی اک جوڑا پہنتی سکتی ہےوہ بہت ملنسار ہے وہ ایسانہیں کرسکتی رہو گی آنکھیں دکھ گیں ہیں جاری تو اسے آپ کو کوئی غلط فہی ہوئی ہے، دونوں بہت د يکھنے د يکھنے ايس تنجوي بھي اچھي نہيں ہوتي زیادہ جلتیں اور جل کر کہتیں کہ بیتو جادوگرنی اور دونوں ماں بیٹیاں زورز ورسے مبنے لگیں ہا ہے پہ نہیں ایسا کیا جادو کیا ہے لوگوں پر کہ

کو بھی کسی ہے حسد جلن نہیں ہوئی تھی کیکن ان اب لوگ اس کے اردگر دہی رہتے ہیں ہم کتنی ی برائی کرلیں وہ بٹتے ہی نہیں عصر کی نماز نہیں تھی مگر اس کے اخلاق اور بنس مکھ انداز کے مزاق اڑانے کا انداز کچھالیا تھا کہ اسے بهبت تکلیف ہوئی اندر ہی اندر کچھٹو ٹاتھااور کے بعد جماء ہدو خالہ کے بیہاں میلاد میں چلی نے اس کی اس کمی کو دور کر دیا تھا لوگوں کو اس اس کہ ول سے اس وقت بد دعا نکلی اے محنی توحسب معمول سب سے می اورسب ہی اس سے ملنے لگیں وہ بھی ہنس ہنس کرسب کی س نے کیا پہنا ہے کیا اوڑھا ہے کوئی اس میرے مالک تو ہی ان کو ان کے اس شرکا خيريت دريانت كررى تفي مشاہده باجي آپ جواب دے میں نہیں دے سکتی ان دونوں مال

بیٹیوں کی دیکھا دیکھی اور محلے کی اک دو کی بیٹی بانوکیس ہے میں گھر کے کاموں میں خواتین بھی ہننے لگیس اور کہنے لگیس ہاں بھی بہت ہائی فائی علاقہ تو تھانہیں بہرحال جب مصروف تھی دو دن سے سوج رہی ہوں آپ سب کے کپڑے سیتی ہو بھی اپنے لیے بھی ی کے گھر آنے کا سناتھا کہ اسے بخار ہو گیا تھا شام میں وہ اپنے اس گلانی جوڑے کو پہن کر تیار ہوئی اورسلیقے سے ملکا سامیک ای کرکے

شاہدہ باجی بھی بڑے لبک کر بولیں ؛ ارے لیا کرو پھر بھی جانے ہمت سے کام لیا اور ہنتے ہوئے کہاواہ بھئی میراا پنا جوڑ اہے جنتنی بار کوئی بات نہیں ظاہر ہےتم بھی اپنے گھر بار اچھی لگ ربی تھی صابر کوشام کی حائے دینے کے بعدوہ ہدوخالہ کے گھر میلا دمیں چلی گئی جا ہوں گی پہنوں گی کسی سے ما نگ کر تھوڑی میں مصروف ہودیسے وہ ابٹھیک ہے دو دن محلے کی بہت سی خوا تین آئی ہوئی تھیں و ہسب میں ڈاکٹر کی دواہے بخارتوا تر گیاہے بس ذرا

یبنا ہے جواک بار پہن کر واپس کر دوں اور ویسے بھی زیادہ کپڑے بناوں گی تو او پر جا کر کمروری ہے دو دن میں پیلی پڑ گئی بکی، ما:

## تحرير: محمد ابوهريره بلوچ آف بهاونگر

ہم خیال نگلی تو میں جھٹ متنی ہے وہاہ والا معاملہ بن چکی ہے اب کسی جھی مجھے اس کا فیصلہ ہونا متوقع کی پیک کولوکل ہم پاکستان جارہے ہیں جہاں مجھے ہم یا کتان ضرور جاتمیں گے آپ فکرنہ کریں میں ا ک تک اپنی پیکنگ پوری کرلوگئ تم بے فکر رہو۔ اختر علی بیگم کے کمرے میں داخل ہوئے تو بات احیما کیا جلدی، مان گئی اختر علی اے گھورتے ہوئے شروع کی ۔۔۔ '' میں ا۔۔۔ آپ جانتے بھی ہیں آپ کیا کہ رہے ہیں اس جنت جیسی زندگی کو آ گے بڑھ گئے تو بیگم سوچنے گلی۔ ابو ذر کو جب پہت چیوڑ کر جہاں ہر چیز کی فراوانی ہے کون جہنم جیسے چلا کہ پاکستان جانا ہےتو اس نے مزاحمت کرنی حیا بی کیونکه و و بھی اس د نیا میں اپنا جمسفر وْعونڈ چکا ملک میں جانا جا ہے گا جہال کر پشن، وہشت گروی، تھا دیدیکا اس کے خوابوں کی شنرادی لیکن باپ کی لوٹ مار اور نہ جانے کیے کیے روح فرسا واقعات طرف ہے ملی و حمکی سن کر اس کے منہ کو جیب الگ گنی آئے ون وقوع پذر ہوتے رہے ہیں۔ند باباند باب کی جائیداد بھی تو جائے تھی اس نے تہید کر لیاتھا كدوبان جاتے ميں لڑكى كوند بول دے كا مال كى خوابش بھی تو یہی تھی ۔ صبا کے فون پر وائر س بالكل زحمت نبيس مول مهارا بيثا ابوز رايجو كييذ لزكا ہونے لگی سکرین پر نظریں دوڑیں ایمرجنسی تھااس ہے اچھی نوکری ہے سارٹ پرفیکٹ ہے اس کیلئے نے بچکچاتے ہوئے بس کامٹن و بایا اور فون کا نوں میں ایک سے ایک رشتوں کی لائن لگادوں گا اور ے لگالیا۔ میں تم سے ملے تمارے ملک پاکستان آپاساس گاؤں کی ٹدل کلاس لڑکی سے جوڑنا عاہتے ہیں جے ہاری موسائش میں رہے کا و هنگ بہت جلدی آر ہا ہوں ایک سریلی آواز بحری آپ کون ہیں صبانے اجنبیت دیکھائی وہ جس کا آپ کو بی نہیں ہے۔آپ کے فیلے سے آپ کا بیٹا بھی پچیلے بارہ سالوں سے انظار رہے آپ کامنگیتر ابو متفق نبیس ہوگا'' یتم کونسا جدی پشتی شبری ہوا پی ورصبا کے ول کی بنجرز مین جیسے اک دم شاواب ہو اوقات مت بھولو، بادشاہ ہے فقیر بنے میں فرا دیر گئی اسے اپنی ساعت پر یفتین ہی نہیں ہور ہاتھا کہ شیں لگتی ہم پاکستان ضرور جایش کے اور رہا بیٹے اس کے سالوں کا انتظار رنگ لار ماہے محبت کا ابر رضا مندی کا سوال تو میں اسے مجبور نہیں کر دگا۔ کرم اس زور سے برسا کہاس کے ول میں سیرانی اسے اپنی پند کا پوراحق حاصل ہوگا میں جا ہتا ہوں ہوگی <sub>۔</sub> میں کل تمہارے رو برو ہوں گا انتظار کرنا كه وه صرف اسے ایک نظر و کھے لے اگر وہ اسے اپنی كال دُراب موكن اس في مسكرات موسة موبائل پیندا چھی نہ گلی تو جمر میں بھی اس پرنہیں کروں گا۔ ین میں رکھا اتنے سالوں سے انتظار ہی و کر رہی لیکن مجھے یقین ہے کہ ایسی ٹوبت نہیں آئے گی۔ موں ابوذ را یک ون مزیداس کی آنکھوں میں خوشی کے مارے آنسو چھلکنے لگے اس نے بیرخوشخبری گھر كه دُالى اوراگريش ياكستان نه جانا جا مون تو بيگم

استقبال کی تیاریاں ہونے لگیس بورے گھر کوسجایا

گیااییاجیسے دلہن کوگھر لایا جانا ہو حالانکہ دلہن تو گھر

بی تھی بلکہ دولہا آنے والا تھا اختر علی کے کہنے پر ہی

ے فرداً فرداً ملی اس کے ملنے کا انداز کھا تنا

ابوزر نے صاکو کال کی تا کہ اس کا دل رہ ہوائے ۔ اس کی رفشیں اس کی رفکت اس کی تنہائی کی چیٹر ۔ زندگی میں آ گے بزھنے کیلیے مجھے تنہار۔ اور غیبر حاضری کا بیانه بھی اگلے دن دو پیر کوان کی آ مدجوني الوذرخوبصورت تفااس صباكى معصوميت اچھی گلی وہ اسے پہندآئی تھی لیکن والدہ کی تصیحت اور گرل فرینڈ دیریکا کی یادآنے پروہ صباکی ساری خوبصورت بھول گیا اور بے دخی ساجراؤ کرنے لگا صبا کا ول کث کمرره گیا کیا باره سال انتظار کامیر پھل ملتا ہے کہ روبروئی ہوتو اجنبیت دیکھائی جائے لیکن وو بيهوچ كرمبر كا گھونٹ بي گئي كه باره سال بعد آيا ہے آشائی ہونے میں تھوزی ورتو لگے گی بیکم اختر علی کو بیرسب نضول اور ناقص لگ ر با تھامحلوں اور اے بی میں رہنے والی کو گاؤں کا ماحول اتنی جلدی کیے بھاسکتا تھالیکن اس نے بھی یہ کہ کر اپنی معذرت منوالی کہ وہ اتنے سالوں بعد آئی ہے موافقت کیلئے وقت درکار ہوگا سارا گھر ان کی خدمت گزاری کرنے لگا ان کر تکا توڑنے کی بھی زحت نہیں کرنی پڑر ہی تھی سب پچھ ایک تھم پر حاضر ہوتالیکن محمد اختر علی کاروبیسب ہے الگ تھا وواتے جگری دوست خوشی محمہ ہے اُل کر بہت خوش تے گاؤں کی تاز و موا پھل سبزیاں اسے اس بیگانے ملک میں کہاں میسرآنے والی تھیں وہاں کی ہر چیز پیکنگ میں اور مصنوعی تھی جبکہ یہاں قدرتی اور تازہ خوشی محمد میں اپنی فیملی کو یہاں اس لئے لایا ہوں کہ انہیں تم میں گھل مل کر ماحول سے انسبت ہو جائے اس دوران ابوزر اور صبا بھی ایک ووسرے کو جان اور سمجھ لیس گے ۔ ایک ون جا الك كرت موع اخترعلى في خوش محد سے بات کی تو وہ بولے دعا کروخدائی فیصلہ تبہاری سوچ وانو ل کو سنائی تو سب کی خوشی قابل دیدی تھی

کے مطابق ہو۔ دن گزرتے گئے ابوذ رکورہ رہ کر

این گرل فرینڈ دیر کا کی یادستانے لگی اتنی دوررہ

كربهى وه اس كى قربت كے لحوں كومسوس كرسكتا تھا

حیماژ'' آ د'' وه مُصندُی آ ه بھر کر ره جا تا رات کو انٹرنیٹ کے وریعے سکائپ کران کی آلین میں بات ہوتی تو دیر کاروز اس ہے اس کی واپسی کے بارے میں دریافت کرتی وہ ہر باراسے بیر کہہ کر ٹرخا ویتا کہ ایک وو دن میں لوٹ آؤں گا ایسا کرتے ہوئے مہینہ گزر چکا تھاوہ اپنے باپ سے بغاوت كركي والسنبين جاسكتا تفاصبالا كد خدمت کر ہے بھی ابوؤر کے دل میں جگہ بنانے میں کا میاب نہیں ہور ای تقی لیکن اس نے کوشش نہیں چھوڑی تھی آہتہ آہتہ ویکا نے بھی بے رحی برتی شروع کردی وہ اسے نیٹ پر بھی وقت کم ویے گلی اس کا بدلتا ڈیڈ ہم کب تک یہاں رہیں گے ابوزرایک دن اپنے باپ کواکیلا جیٹھا دیکھرکر سوال كربيفاكم سےكم چه مبينے اور باب في فقر جواب دیااور دوباره اینے کام میں لگ گیا ابو ذر کا منہ حیرت اور پریشانی سے کھلے کا کھلارہ گیا دیریا سے چھ مہینے مزید دوری برواشت کرنی پڑے گ نہیں ایسامکن نہیں تھا۔ ایک مہینہ بھی کرب می*ں* گزرا تخااب مجھ مبینے مزیداییانبیں کہ صبااس کا خیال نہیں رکھتی تھی کہ تنہائی میں اسے ویسکا یادآتی بس وہ صبا کواس کے قابل حکم نہیں دے رہا تھا وہ بمیشداس سے بے رفی سے بات کرتا لیکن صبا بجائے عصہ ہونے کے درگزرے کام لے جاتی۔ آج رات جب ابوز رک دیرکاسے بات مولی تو اس نے اپنے الوکی بات کو وو ہرا دیا" ویکا ڈیڈ كت بين بم ميينة تك يبال ربيل كـ " وه تجهد ما تفاكدديركا اتسلى دے گى اور كيے گى كە "جان کوسراہا صباکی وهوم وهام سے شاوی رجا دی گئی كونى بات نبيس مين انتظار كولول كى" \_محرسب

کچھاس کی موج کے برعکس ہوا وہ اس پر مجھٹ

رٹری'' میں تمہارے لئے اتناانتظار نہیں کر سکتی اپنی

ہارے کی ضرورت جہیں تم سے اجھے بھی بہت ال جا کیں گے''۔اس کا دماغ چکرا گیا وہ جس سے محبت کے دعوے کرتا ہے وہ اس کیلئے جے مہینے ا نتظار نہیں کرسکتی اور صاجو کہ محض مثلّی کے رہتے کو بھاتے ہوئے بارہ سال سے انتظار کر رہی ہے تشیقیحب کامفہوم اس کے و ماغ میں اتر گیا اس نے صبا کواپنے سامنے بٹھا کر بات کی'' صبا ان باره سالول میں تمہیں ایک دفعہ بھی بات زہن میں نہیں آئی کہ مجھے اچھے بھی تہمیں مل سکتے تھے جن کے ساتھوتم زندگی کے سفر پرٹکل سکتی تھی لیکن ہارہ سال کا انظار محض میرے لئے کیا مشکل نہیں تھا۔'' ابوذ رامید پر دنیا قائم ہے میری امید تو ی تھی کہتم آؤ کے ہماری محبت بجپن کی ہے جسے بھلا ناکم از کم میرے لئے تو بہت و ثوار تھا اور جب میں تمہارے نام لگ گئے تھی تو کسی دوسرے کوہمسفر بنانے کا خیال بھی میرے ول میں کیے آنا اور ویسے بھی انتظار کا اپنائی مزاہے تم میرا کب تک انظار كرسكتى ہوبات كے ختم ہوتے ہى اس نے و دسرا سوال واغالبین جو پچھاس نے سنا اس سے اس کے ہونٹوں پرخاموثی کی مہرلگ گئی۔'' ساری عمرا بوزرساری عمر'' اس کا چپرہ خوشی ہے کھل اُ ٹھا صباکی آئکھوں میں سچائی تھی اسے اپنی حقیقی محبت مل گئی تھی اس کی منگیتر صبااس نے باپ سے ملکر صبا سے شاوی کی رضا مندی ظاہر کروی سائرہ بھی خوثی محمد اور صبا کے اخلاق اور خدمت کی گرو ہدہ ہو چکی تھی۔ آج تک اس کے بیٹے نے اتنا وقت

تحرير بثميينه فياض

حساب تو مجھے ہی دینا پڑے گا میں توایسے ہی

خوش ہوں اور پھر دوسری باتوں میں بات آئی

گئی ہوگئی گھر آ کربھی ہا کے دل میں یہ بات

چیجی رہی اسے رونا آرہا تھا مگر صابر کے

سامنےخود برقابورکھااوراسے کچھ نہ کہا مگر دل

ی دل میں اک ارادہ کر لیا تھا کہ وہ کچھ گھر

وہ لوگ سو گئے آ دھی رات کو محلے میں شور مجا تھا

هما اور صابر کی بھی آنکھ کھلی باہر جا کر دیکھا

تو آگ لگ گئی آگ لگ گئی شمع کے گھر آگ

گی ہوئی تھی فائر ہر یکیڈ کوفون کیا گیا تھا مگر

اسے آتے آتے بھی ٹائم لگتا تو لوگ اپنی مدد

آپ کے تحت یانی اور مٹی کی بالٹیوں کی مدد

ہے گھر پر ڈالتے رہے مگر بے سود آ گے تھی کہ

کسی طرح قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی آ گ

بجھاتے بجھاتے شمع اوران کی بیٹی تھوڑی جل

بھی گئیں شمع کے شوہر کیونکہ دبٹی میں ملمبری کا

کام کرتے تھے ای لیے بید دونوں ماں بیٹیاں

ا کیلی رہتی تھیں لوگوں نے ان دونوں کوتو بچالیا

تھا مگر وہ اب اینے اور جلے کپڑوں سمیت

اینے را کہ ہوتے گھر کو دیکھ رہیں تھیں فاہر

بریکیڈ کی گاڑی کوآنے میں در ہوگئی اوران کا

گھر را کھ کاڈھیر بن چکا تھا ان کے برے

رویے اور لگائی بجھائی کی عادت اور مزاق

اڑانے کی فطرت کی وجہ سے لوگ ان سے

کٹتے تھے ایسے میں آ دھی رات کو کون ان کو پناہ

دیتا محلے میں کوئی بھی انہیں اینے گھر لے

جانے پر راضی نہیں تھا ایسے میں ہانے انہیں

ا ہے گھر میں پناہ دی اور چونکہاس کے پاس

ہی جوڑے کپڑے تھےجس میں سے اک وہ

پہنی ہوئے تھی اور لان کا اک معمولی جوڑا جو

وه گھر میں پہنتی تھی اور پھروہی گلانی جوڑا تھا

اس نے ان دونوں سے معزرت کے ساتھ وہ

دونوں جوڑے دیے کہان کہ علاوہ اور کوئی

کپڑے میرے پاس نہیں ہیں ان ماں بٹی کو

محظ چند گھنٹے پہلے بولے گئے اینے الفاظ یاد

آ گئے کہ س طرح انہوں نے پچھ دریر پہلے اس

کی تزلیل کی تھی اوراب اسی لڑ کی کی اتر ن پہننی

یر رہی ہے انہوں نے ماسے اپنی ڈبڈباتی

آنکھوں کےساتھ معافی مانگی ان کی آنکھیں غم

اور ندامت سے جھکی جاتیں تھیں بھیگی انکھوں

ے وہ کہدر ہی تھیں ہم نے ہمارے بڑے بول

کی سزایائی ہےتمھارا تو واقعی اپنا جوڑا تھا ہےاور

ہم نے تو مانگے کے کپڑے پہنے ہیں ہمیں

معاف کردو۔۔۔۔ ہمیں معاف کردو

<del>ተ</del>

۔۔۔۔۔ہیں معاف کر دو۔

بیشے کام کرے گی جس ہے آمدنی برھے

نہیں دیا تھا جتنا کہ صبانے اس نے بیٹے کے فیصلے

اوریوںاےاپےانظار کا کھل مل گیااورابوذ رکو

این برائے کی منح پر کھ۔

تحریر:\_ام حبیبه

جانے کے ڈر سے اکسا تار ہتا ہے ۔لیکن پھر

مجھی افسوس کہ جھوٹ ہمارے معاشرے میں

ایبارچ بس گیاہے کہا پیےمعلوم ہوتاہے کہ

جیسے اس کے بغیر گزارانہیں اور ہارے

معاشرے میں یائی جانے والی بے حسی کی

بنیادی وجہ بھی میہ جھوٹ ہے و نیامیں اعلیٰ

مقام تک پہنچنے کے دوراستے ہیں ایک جھوٹ

کا راسته اور دوسراسجائی کا راسته جھوٹ بول

کرنام تو ہوگا پر بدنا می کے ساتھ اور سے بول

كربهى نام ہوگالىكن ساتھ ساتھە قىدرومنزلت

بھی ملے گی اور اعلیٰ مرتبہ بھی ملتا ہے کٹین

تھوڑے سے حوصلے اور برداشت کے بعد پھرتو

کیول ندان دونو ل راستول میں سے وہ راستہ

چنیں جس پرچل کرآ خرت میں بھی بھلائی ملے۔

لحہ اس جھوٹ میں بسر ہوتا ہے ایسا معاشرہ

جس میں جھوٹ رچ بس جائے تو سب سے

سلے اہل فکر و دانش طبقہ اس کی زومیں آتا ہے

جس سے معاشرے میں بگاڑ کی شروعات

ہوتی ہے۔اگرآپ مخاطب کے جھوٹ کو جاننا

عاہتے ہیں تواس کے چہرے کو بغور دیکھیں وہ

تجھی نظر ملا کر بات نہیں کرے گا اِدھراُ دھر

و کیھے گا آپ کے اور اپنے چھ کوکوئی چیز اُ ٹھا

كرر كھے گانچ بولنے والا جرات مند ہوتا ہے

اس کے چبرے پر سچی مسکراہٹ ہوتی ہے

مصنوعی پن نہیں ہوتا بیضروری ہے اگر ہم

ایے آپ کومثال بنا کر پیش کرنا جاہتے ہیں تو

اینے کر دار میں سیج کومنعکس کرنا ہوگا ور نہ ہر

لقش مجھوٹ کی تر ویج اور تر قی میں معاون

بوگا اور جهارا معاشره مثالی معاشر ه اسلام کا

ہےاس کے اشارے سب کیا جائے گا نا! بندر

اور سیاستدان کی ایک مشتر که خصوصیت وینی

سکوں سے نابلدگ ہے۔ایک کے ذہن میں

ہمہ وقت شرارت کے نت نے منصوب اور

دوسرے کے ذہن میں توم کوسبر باغ دکھانے

کے نے نو ملے شوشے بریا۔اب دونوں کو ہی

ا بنی ناقدری عقل کا شکوہ ہے۔واللہ عالم۔

ان خصوصیات کے چلتے تو سیاستدان ہر شعبہ

عیاری و مکاری میں بندروں کو پیچھے چھوڑ گئے

ہیں مخضر یہ کہان سیاستدا نوں کی نہ تو کو ئی کل

سیدھی ہے اور نہ کوئی کل میڑھی ہے۔اصل مسلتے

دیکھا ہے کوئی مس حسد یا جلن میں کسی پر سمبیغا ہوتا ہے جواسے بار بار جموٹ پکڑے

جھوٹ باند ھتا ہے تو الٹا جھوٹ بولنے

والے کو منہ کی کھانی پڑتی ہے اس طرح اگر

تسمی ایمان دار انسان پر کوئی جھوٹا الزام

لگناہے تو وہ اپنے سچ بولنے کی عادت ہے

بہت آرام ہے تنہا اپنی پریشانی کا مقابلہ کر

لیتا ہے کیونکہ اس کا دل مطمئن ہوتا ہے اور

سیح انسان نے بغیر کسی ثبوت کے ایک دفعہ

ہی اپنی سیائی بیان کرنی ہوتی ہے ۔گر ایک

جھوٹ جھوٹے مخص نے ثبوت کے ساتھ بھی

باربار بیان بدلنا ہوتا ہے وہ اس لیے کہ اس کو

ا پٹی چوری بکڑے جانے کا ڈر ہوتا ہے اور

یمی غلطی جھوٹ کوجھوٹ اور سچ کو سچ ٹابت

كرنے كے ليے كافى ہوتى ہے۔ كيونكداك

حصوٹے انسان کے دل میں ہمیشہ ایک چور

ندامت ہوتی ہے بھری انسان بڑے اعتاد

سے جھوٹ بولتا ہے ۔ جھوٹ پہ جھوٹ کیا

جھوٹ ہمیں جہنم سے بچاسکے گا؟ کیا جھوٹ

ہمیں داخل جنت کر سکے گا؟ حضورا کرم

کاارشاد ہے " حجوث میں خیر نہیں "حجوث

صرف بڑے نہیں بولتے بیے بھی اس سے

محفوظ نہیں کبھی چھٹی لینے اور مار سے بیچنے کے

ليے! برو لكو مارويا جاتا ہے دادا دادى كى

موت، چيا تايا کي موت خاله مامول کي موت

اورتمهمي والدين كواس لسث ميس شامل كرليت

ہیں زندہ لوگوں کوتو مارتے ہی ہیں مردہ لوگوں

کو پھر ماردیتے ہیں آج کی نسل بھی اس

حبوث ہے محفوظ نہیں والدین کومطمئن کرنے

کے لیے دوستوں کے ساتھ سنڈیز کا بہانہ

دوست کے ایکیڈنٹ کی خبر اور پھر اس

حبوث کی نیریس ایسے ڈوب جاتے ہیں کہ ہر پر دروہ معاشر ہمیں بن پائے گا۔

ساستدان

بارا،اس وي كوبول .... "ايك زوردار آواز كرجي

اور اس شخص کو اس لاش کے اوپر دھکیل دیا۔وہ

خاموش رہا اور سچھ نہ بولانسنتا نہیں ہے۔۔۔'

کاشف نے ایک زور دار لات رسید کی مگرود کچھ نہ

بولا۔" ارے اس کی گردن برتو ٹینو ہے۔۔" جوم

سے آواز آئی۔ کاشف نے اس کاگریان حاک کیا

تو ٹیٹو واضح ہوگیا'' بہ تو ٹائیگر کلر ہے۔'' یہ ٹیٹو اکثر

نيوزچينلز برويكها ياجا تار ہاتھا۔ادراس نامعلوم مخص

کولوگ ٹائیگر کار سمجھتے تھے۔اس سے پہلے کے ٹائیگر

کلر کچھ بول یا تا، کاشف نے سیکورٹی گارڈ کو بلایا

اور اس کو گرفتار کروا ویا۔''وہاں سب ٹھیک

ہے۔۔'' کاشان نے آتے ہی کہا۔ اتنے میں دو

حاضر ہوئے۔انہوں نے وہڑے ہال کے درمیان

نیبل پر رکھ دی۔ کاشف کے چیرے پراطمینان کا

تاثر نمايال تفا" ليدُيز ايندُ جينظل مين، آج كيرات

ہم جس چیز کود کھنے کے لئے اکٹھے ہوئے ہیں ،وہ

چیزاس رئیٹمی رومال کے فیچے ہے۔'' کاشف اس

رد مال کے بالکل پاس چلاگیا'' بیہ بے وٹیا کاسب

سے قیمتی ہیراجس کا نام ہے املیل ڈائمنڈ۔ ورلڈ

مارکیٹ میں اس ہیرے کی قیت یانچ کھرب

ہے۔ کیکن اگر اس ڈائمنڈ کو پالش کر دیا جائے اور

اس کومخلف اشکال میں ڈھال دیا جائے تو اس کی

قیمت دو سے تین گنامزید بڑھ جائے گی ، یعنی یالش

كرنے كے بعد اس كى قيت يدره كرب

ہوجائے گی۔'' سب حیرانی سے اس کی چیرے کو

تك رہے تھے۔" ویل ڈن۔۔" چیف گیسٹ كی

طرف ہے آ واز آئی'' خینک بو۔۔اباس ڈایمنڈ

کومیں آپ سب کے سامنے پیش کرنے جا رہا

ہوں۔' 'اس نے رکیٹی رومال اٹھایا تو نیچے سے

ایک نہایت چمکتا ہیرا نکا جس نے رات کے

\*\*\*

لائك آف ہوتے ہى دوجوان پھرتى سے ليزرروم

میں داخل ہوئے اور ڈائمنڈ کو چرانے میں کامیاب

ہوگئے مگر پکڑے جانے کے ڈرسے انہوں نے

ایک جعلی میرواس کی جگدر کھ ویا۔اب وہاں سے

نکاناسب سے برامسکاہ تھا۔ سکیورٹی ہائی الرہ تھی۔

سب کی نظریں اس قتل کو ڈھونڈ رہی تھیں جس نے

اس پارٹی میں خون کی ہولی کھیلی۔ان میں سے ایک

نے کا شف کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تواس

نے عقبی جھے کی طرف جانے کو کہا۔ان دونوں سے

اس کی اشارے برعمل کیا اور عقبی جھے میں جا سراس

کا انتظار کرنے لگے۔ دس منٹ کے بعد کاشف

وہاں آیا اور ان سے بیرا واپس لے لیا"

گڈ۔۔کیٹ بوائے۔۔''اس نے ان دونوں کو داد

اندھیرے کوون کی روشنی میں تبدیل کرویا۔

لیا۔ ذائمنڈ اگر دافع چوری ہوجاتا تو سرکار کی طرف

ہے ہمیں کتنا بچھ سننے و ملتا''''لیکن سرابیا بچھ ہوا

الناكروما-"بير بليك بوائے تھا جو وہاں سے بھاگ

گیا تھا"ای کو تو کہتے ہیں اصل

حالباز۔۔''کاشان نے مشخرانہ کبا''یہ لو

ڈائمنڈ۔۔۔'اس نے اپنی شرک کے یعج

چھیائے ڈائمنڈ کو واضح کیا۔اے دیکھ کر کاشان کا

چېره د مک اٹھا" تم سوچ نہیں سکتے کیٹ بوائے آج

میں کتنا خوش ہوں۔ آج میرا مقصد پورا ہو گیا ،

پولیس فورس کو جوائن کرنے کا۔ آج کے بعدیش پھر

سے وہی ٹائیگر کلر بن جاؤں گا۔۔۔ "قبتوں ک

------

° ' ٹائٹگرکلر۔۔ نائٹگرکلر۔۔۔ جے دیکھومیرے نام

کی مالا الانب رہاہے۔" رات کے اندھرے میں

ود کیٹ بوائے سے ہات کررہا تھا''لیکن یار۔۔۔

تمہارا اب یوں ہر جگہ چرنا مناسب نہیں ہے۔

فورس ہم دونوں کا پیچیا کررہی ہے۔ ہمیں کچھونوں

کے لئے انڈرگراؤنڈ ہوجاتا جائے۔" کیٹ بوائے

نے مشورہ دیا ' دنہیں ۔۔۔ کیٹ بوائے نہیں ۔۔۔

ٹائنگرکلرا تنا بذول نہیں ہے جوموت کے ڈر ہے بل

میں جا چھے۔۔''' مگر چند ونوں کی بات

ب---- "ای لئے تو میں نے ایک پلان

بنایا ہے۔۔' اس کے چبرے پر کھیائی ہنی

متى \_ ' "كيا؟؟ " من سيد دو ماه بعد بول ون

میں ایک ڈ ائمنڈ نمائش کے لئے پیش کیا جائے گا۔

اس نمائش میں کیٹ بوائے اور ٹائیگر کلر پکڑے

جائیں گے۔' کیٹ بوائے اس کی بات کا

مطلب مجدنه إياراس ناس مجمايااوراي

بلان وتفصيل سے بتايا۔''نيكن، يدخطرے سے

خالی نہیں۔۔۔ "" خطروں سے کھیلنا ہی تو ٹائیگر

کلرکام ہے۔۔۔اب بس یا در کھنا آج کے بعد

میں ٹائیگرکلرنہیں بلکہ پولیس آفیسر کاشان کبلاؤں

گا۔''اس دن کے بعد کیٹ بوائے نے ایک اپنے

جیبا لڑ کا ڈھونڈا اور اے کیٹ بوائے بنانے کا

فیصلہ کیا اور اپنا نام اسے دے دیا اور خود بلیک

بوائے کے نام سے مشہور ہوگیا۔ جب کا شف نے

ٹائیگر کلر کے بارے میں کیٹ بوائے ہے

وریافت کیا تو اس نے ایک بار پھرایک آ دی کو

ٹائیگر کلر بنا کر پیش کیا۔ کا شف اے ٹائیگر کلر سجھ

بیشا اوراس کواین جال میں بھانسنے کی کوشش

کرنے لگا۔ گر اس کے بلان کے بارے میں

کاشان( ٹائٹگرکلر) کو پہلے ہی پتا جل گیا تو اس

نے کا شف کا بلان اس پر النا کرنے کا بلان بنا.

نظریں ٹائلگر کلر اور کیٹ بوائے گرفتار ہو گئے

پولیس فورس حچیوز گیا اور دو بار ه جرم کی و نیا میں

لگا۔ کیٹ بوائے اب بلیک بوائے کے نام سےمشہور

آ دازگو نجنے لگی

فيس بك انجارج بسيره حجاب فاطمه بإسروكي

#### المان تحرية محرشعيب فيصل آباد ہے ھینیتا ہواسب کے سامنے لے آیا۔ ' کیوں بانی الرث تھی۔وو توجوان اس مرے کے

بورے شہر کی فورس ہونل دن پر ہائی الرئے تھی۔ تین سو **نوجوان** سکیورٹی کی قدمہ داری نبھا رہے تے۔سب کے پاس جدید رائفل اورجدید ہتھیار

پارنے میں ناکام رہی۔بڑے سے بڑا آفیسر،ان بمجرموں کے سامنے میں بےبس تھا۔ کسی افسر ک انتظار۔۔ بہت خاص ہے وہ۔۔''اس کے چبرے ما کوئی گلی ایسی ندری جہاں سے ہرروز کوئی جنازہ نہ زرے ۔ لوگ کندھادے دے کرتھک گئے مگرخون کی

تھے۔ دو جوان ایک طرف کھڑ سے سکیورٹی کا جائزہ كرب تقير سالهك بنا؟"الك مین گیٹ کی طرف و کھتے ہوئے پوچھا'' آپ فكرمت كرين، كيث پر بھى مى يى يى فى دى كيمر نصب كرديئ كئے ميں -كيٹ بوائے بھی اندر نہیں آسکتا ۔ سکیورٹی کے انتظامات بہت سخت میں ۔''وہ تمام کاروائی ہے آگاہ کررہاتھا' میں پہلے مجمی آئی جی صاحب سے ہاتیں سن چکا ہوں۔ اگر اس بارايسا كچه موانا!مير بساته ساتھ پوري نفري بھی اپنی جاب سے ہاتھ دھوبیٹے گی۔" کاشف کی نظرسامنے بارکنگ پر گئی۔ وہاں ایک کار سے پنیتیں سالہ آ دی اپنی بیوی اور بیٹے کے ہمراء نکلا تھا۔سب کالباس سیاہ تھا۔'' وہ دیکھ رہے ہو، پیتمام ہمارے چیف گیسٹ ہیں۔ان کی آؤ بھگت میں کسی بھی قتم کی کمی نہیں وی جائے۔'' اینے کولیگ كاشان كونفيحت كي" أپ فكرمت كريں \_ايسا پچھ بھی نہیں ہوگا جوآپ کے لئے باعث شرمندگی ہویا جس کی وجہ ہے آپ کوآئی جی صاحب سے پچوسنا پڑے۔'' کاشان کی یقین وہانی پر کاشف نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "مسر۔۔۔ ڈائمنڈ کو بال میں لے آئمی کیا؟"ایک نوجوان نے آگرسلیوٹ کیا وو منهیں ۔۔ ابھی وقت نہیں ہوا۔ ' کاشف نے تفی میں سر بلایا" لیکن سب آ گئے ہیں، اب کس کا انظار ہے؟' کاشان نے بوچھا' ہے کس کا

پرمکاری داختج ہور بی تھی۔ \*\*\* ہاٹل ون سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ایک شخص چھلے ایک تھٹے سے نظر جمائے ہوئے تھا۔اس کی نظر ہول ون کے مین گیٹ پر مرتکز تھی۔وہ اندر جانے کی تاک میں تھا مگر ہائی الرئ سکیورٹی اورس ی ۔ ٹی ۔وی کیمرےاس کے ارادوں کوکمل نہیں ہونے دےرہے تھے۔وہ دوقدم چلاا در پھررک کر تجيم وينے لگا۔اس كاايك ہاتھ بليك جينز ميں تھا اور دوسرا ہاتھ کمریر تھا۔ وہ اپنی کمر کے ویچھے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔وہ ہر شخص کو گھور رہا تھا۔ کل وس آوی گیٹ پر رائفل لئے کھڑے تھے۔وہ چبل قدی کرتے ہوئے ان کے قریب گیا۔ ہر شخص کا کن انکھیوں ہے جائز و لیا۔اور پھر ہوٹل کے عقبی حصے کی طرف بڑھنے لگا۔وہ سمجھ گیا تھا كداب ات كياكرنا ب-الجمي ووعقبي حصے كى طرف جار ہاتھا کہ موبائل کی رنگ نے خاموثی کوتو ڑ ویاد اس میں آرہا ہول۔۔۔ ہوجائے گا

ہوگی۔''بیکہ کراس نے فون بند کر دیا اور تیزی سے عقبی حصے کی طرف بڑھنے لگا۔ \_\_\_\_\_ ہوٹل کے بال میں بری سای شخصیات اور غیر ملی مہمان جمع تھے۔سب کے چبرے پرسکون کا تاثر تھا۔سب بارٹی کوانجوائے کررہے تھے۔ ویٹرسب کی آؤ بھکت میں مصروف منے مطرح طرح کی وْشىز كى خوشبوكس بھوك كوبھركار بى تھيں۔ وُنركا نائم رات گیارہ بجے تھا مگر دس بجے ہی کھا ناشر دع کر دیا كيارسب اپني اپني پنديده وُشز كي طرف ليك نگے۔مہمانوں کے لئے قورے، جائینیز اوراٹالین کھانے پیش کئے گئے تھے۔کھانے کے دوران کاشف اور کاشان مسلسل صور تحال کا جائزہ لے رے تھے۔" سب کھ ٹھیک سے نا!" کاشف نے کاشان کے پاس سے گزرتے ہوئے یو چھا" یہاں سب ٹھیک ہے، آپ اوپر کمرے کا بعلی انوی ٹیشن کارڈز تھے، جواس نے بنوائے جائزہ لےلیں۔'اس کااشارہ اس کرے کی طرف

دروازے پر ہیرہ وے رہے تھے۔ کمرے کے اندر جانے کا واحد راستہ ورواز ہ تھا۔مزیدسکیورٹی کے لئے لیزر لائٹس کا استعال کیا عمیا تھا۔'' میں انجمی و ہیں سے آیا ہول ، وہاں سبٹھیک ہے۔ " میہ کہر وہ آ گے چل ویا۔اس کی نظر وال کلاک برگئی۔ وس نَ كُرتمين منك بو حِيك شے إليارہ بيج والمنڈكي نمائش کی جانی تھی مگراس کے چبرے پرایک عجیب سا خوف تھا۔ جو وہ سب سے جھیائے ہوئے تھا۔اس کواین جیب سے روشی تکلی دیکھائی دی۔موبائل پر میسج آیا تھا مگرسائیلٹ پر ہونے کی وجہ سے آداز سنائی نه دی۔اس نے ملیج پڑھا اور ایک سکون کا احساس اس کے چہرے پرویکھائی دیے لگا۔

دوآ دی و کیھنے میں نا ہی کسی سیاسی پارٹی کے رکن لگتے تھے اور نہ ہی سمی غیر ملکی مہمان کے کارندے۔ان کی حرکتیں مشکوک لگ رہی تھیں۔وہ ہر شخص کوا یسے گھور رہے تھے جیسے ابھی انہیں کا ٹ کھا کیں گے۔ کاشف بچھلے دس پران پرنظر جمائے ہوئے تھا۔ گمران کو پکڑنہیں سکتا تھا کیونکہ ایسا کر تا ماحول کومزیدخراب کر دیتا۔وہ خاموثی ہے ان کی ایک ایک ترکت پرنظرر کھنے لگا۔ گیارہ بجنے میں وس سنٹ رہ گئے ۔ان ور آ جمیوں میں سے ایک نے کلاک کی طرف و یکھااور پھر کا شف کی طرف انگوٹھا کیا۔اس کے اشارے کو وہ مجھ گیا۔ بے چینی غائب ہوگئے۔وہ ان دونوں کو پیجان چکا تھا۔اب اسے مزيدنظرر كينے كى كوئى ضرورت محسول نه ہوئى۔وو ان کے پاس گیااور آ مِستگی ہے کہتا ہوا مین گیٹ کی طرف چلاگيان دس دس درن

' مجھے بار بارفون کر کے پریشان مت کرو۔ایک بار کہددیانا! کہ کام ہوجائے گا تو ہوجائے گا اورویسے بھی آج تک میں نے کوئی بھی ادھورانہیں چھوڑا۔۔۔۔ اس کا کیا ۔۔ اُس کا تو باپ بھی مرے گا آج۔۔'' دانت جھینچ کراس نے فون بند کر ویااور این نظرین دوباره بال کی طرف مرکوز کر لیں۔وہ کمرے کی جالی کی اوٹ میں بیٹھا تھا۔وہ وہاں سے بورے بال پر نظرر کھے ہوئے تھا۔ ایک ایک فخص کی حرکت اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔اس کے ہاتھوں میں بندوق تھی۔ووا پنانشانہ و دوندر ہاتھا۔ ایک شخص اس کی آنکھوں کے سامنے آیا۔وہ اے و کیچر کرمسکرانے لگا مگراس سے پہلے کہ وه بندوق حِلاتا لائث آف ہوگئ مگروہ اپنی انگلی کو چھے نہ کر پایا اور گولی کی آ داز نے ماحول کوسر گرم کردیا۔وس سینڈ کے بعد بجلی دوبارہ بحال ہوگئ ۔گردہ اپنا کام کر چکا تھا۔

\*\*\*

كى -ايك انجان لاش اس كے سامنے خون ميں لت پت پڑی تھی۔ اس کے سینے میں گونی لگی تھی۔ ہر و فخص خوف کے نسینے میں نبا چکا تھا۔ سکیورٹی نے چیف گیسٹ اوران کی قیملی کوایے حصار میں لے لیا۔ کاشان باہر سے بھاگتے ہوئے آیا" کاشف۔۔ خیریت تو ہے، ابھی گونی چلنے کی آ داز ۔۔۔ ''اس کی نظر جیسے ہی لاش پر پڑی تواس كاجملها وهوره ره گيا-و فتمنگی ابا ندھے لاش كی طرف و یکھنے لگا'' جس نے بھی بیسب پچھ کیاوہ پچھ نہیں پائے گا۔۔۔'' وہ عقانی نظروں سے چیزوں کو و کھنے لگا" آپ نے اس روم کا جائز ہ لیاء جہاں ڈائمنڈ ہے؟" کاشان نے یوچھا" اوہ۔۔ شک۔۔۔ جیدی جاؤ اور دکھو وہاں سب ٹھیک ہے نا۔ یسکیورٹی۔ کوئی شخص باہر جانے نایائے۔''وو چلاتے ہوئے اپنے احکام صادر کرر ہاتھا تہجی اس کی نظراو پر جالی پر پڑی۔ وہاں اس کوا یک پر چھائی

دی و چھنگس ۔۔۔ لیکن ہمارا حصد؟؟" بلیک بوائے نے کہان وہ بھی جلدل جائے گا ،اس نے سکیورنی کو کاشف نے ماحول کو سنجالنے کی تھر پور کوشش بلایا اور وونوں کو اربست کرنے کو کہا۔ یہ و کی کر دونوں گھبرا گئے۔ دونوں نے بھا گئے کی مجر پور کوشش کی اور آخر کار بلیک بوائے بھاگنے میں کامیاب ہو گیالیکن کاشف کواس کے بھا گنے کا کوئی غم نبیں

تھا۔اس کا مقصد بورا ہو چکا تھا۔ کیٹ بوائے اس کے قبضے میں تھا۔اس نے اس کو بھی ٹائیگر کار کے ساتھانتہائی سخت سکیورٹی میں جیل بھیج دیا۔ مہمان جارہے تھے۔سب کو پارٹی میں خوب مزہ آيا۔ تقريب سپرجت تھی۔ \*\* بہت خوب كاشف \_\_\_ آج تمهاري بدولت دونوں شاطر داد رہے تھے مسر۔ بیتو میرا فرض تھا۔''اس نے جوابا کہا' دنہیں \_ نہیں \_ \_ تم تعریف کے حق وار ہو بتہارا کام قابل ستائش ہے۔آخرتم نے ٹائیگر کلر اور کیٹ بوائے کوان کے انجام تک پہنچایا ہے۔ پچ مانونو پہلے تو مجھے ڈرنگ رہاتھا کہ کہیںتم اپنی حال نظرآئی۔ دہ تیز قدمی کے ساتھ او پر گیا اوراس مخض

تونہیں۔۔۔''اس نے بات کا ٹتے ہوئے کہا''ایسا بڑھ کر حجوٹ بولنا منا فقت کی نشانی ہے . موبهى نهيس سكتاجب تكتم جيسي حإلبازآ فيسر يوليس اس جھوٹ کی ہی وجہ سے ناجانے کتنے ہی کی وردی میں موجوء ہیں ۔کوئی جمارے ملک کا کچھ ِل دکھی ہوتے ہی گھراجڑ بھی جاتے ہیں اگر نہیں بگاڑ سکتا۔'اس کی کمر پر جھپکی دی اور دونوں نسی شخص نے کوئی چوری کی ہے اور پولیس بابركوچل ديئے ۔اب دہاں کوئی نہ تھا۔اندھیراحچھا شک کی بنیاد پر پکڑلیتی ہے تواییج حجوث کو چکا تھالیکن ایک سٹ کے بعد قدموں کی آواز سٹائی دى ـ لائث كاسونج آن كرديا گيا ـ ايك سايينمودار جھیانے کیلئے کئی جھوٹ بولے گا اور اتنی ہوا۔اوپر کی منزل ہے بھی مزید ایک سایہ نمودار ماری جھوٹی ہاتوں میں سے ہی کوئی ایک ہوا۔ دونوں کے چبرے پر کھسیانی ہنسی تھی۔ دونوں حجوث اس کو پکڑ وانے میں مدد کردیتا ہے اکٹھے بال کے درمیان کھڑے تھے۔ایک دوسرے بعض دفعہ انسان اپنے آپ کو اچھا ثابت کود کچے کرمسکرار ہے تھے پھرایک زور دار تہقہ گونجا۔

حجوث بولتا توانسان اپنے فائدے کے لیے ہے اور اسکا وقتی فا کدہ بھی ہوجا تا ہے پر بعد

میں نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے اور سب سے

﴿ جھوٹ ﴾

کرنے کے لیے بہت دفعہ غلط بیانی کرتا ہے "جب تك تم جي حالباز آفيسر پوليس كى دردى میں موجود ہیں۔ کوئی بمارے ملک کا پیچینیں بگاڑ مین بار بار کی غلط بیانیوں سے ہی ووسر ہے سکتا۔'' کاشان کی آ واز سنائی دی۔وہ آئی جی کی نقل کی نظر میں اپنی قدر کھو دیتا ہے ۔ا کثریہ بھی اتار ربا تفايه واهد كاشان ... واهد .. كيا کہنے تمہارے۔۔۔ تم نے ان کی حال کوان پر ہی

ونیا کا سب سے آسان کام کیا ہے؟ جھوٹ بولنا ملیل جمران نے اپنے ایک افسانے میں لکھا!" میں نے بھی جھوٹ نہی بولا سوائے ابل جھوٹ کے کہ میں جھوٹ نہیں بولتا" آج

کا انسان سب سے زیادہ رقمل اس بات پر ظامر کرتاہے جب اس سے جھوٹ کے بارے میں موال کیا جائے کچ تو یہ ہے کہ وہ جتنا ہی حبوث کے سہارے ہے بھی مصلحت کے لیے جھوٹ بھی مفاد کے لیے جھوٹ بھی کسی کو نیجا وکھانے کیلئے جھوٹ اور مجھی کسی کو پریشان كرنے كے ليے جھوٹ .. نماز پڑھنے كا حجوث ، روزہ رکھنے کا حجوث ، پچ بولنے کا حبوث، درگذر کرنے کا حبوث، چغل خوری نه کرنے کا جھوٹ ، غیبت نہ کرنے کا جھوٹ ،

یبلاجھوٹ مشکل ہوتا ہے دوسرے جھوٹ پر

ہیکچاہٹ تیسرے حبوث پر پریشانی اور

غزل شاعره :نزحت جبين ضيا

میرے ریجے میرے دوست ہیں واردن صاحب تو نظرتيدارتقا وي كر تحلبلي ي کروٹیں ہیں میری گواہ میا گئے پر یوں لگتا ہے جیسے ہارے ال ورد کا چة سیاستدانوں نے میہ ابت کرنے میں کوئی کسر خمھاری نظر میں فضول ہیں نبیں جھوڑی کہ وہ واقعی بندروں سے تعلق ڈائزی میرا رازدال ر کھتے ہیں۔اب دیکھئے نا!ان دونوں مخلوقات اس میں کچھ نشانیاں میں کتنی ہی' مشتر کہ' خصوصیات یائی جاتی وہ جو خط تم نے لکھے مجھی ہیں۔جیسے وونوں ہی قلابازی کھانے میں جو دیجے تھے تم نے وہ پھول ہیں مهارت رکھتے ہیں۔ویسے پیالگ بات کہ جتنی جہاں ہم چلے تھے ساتھ ساتھ قلابازی سیاستدان اپنی زبان سے مارتے ہیں اتنی قلابازی بندر میان نہیں مار کتے۔قابل وه رابی میری نظر میں ہیں مماثلت بات بیجی ہے کہ دونوں ہی ایک نمبر محبتوں کے امین شے رائے آج دھول ہیں ورفت تے ہارے رازدال درخت آج اُداس بیں تتلیاں ہے پھول مجھی ندی ہوا مجھی ملؤل ہیں۔

سائل تو "عوام" کے ساتھ ہیں۔جو انہیں کے لا لچی ہیں۔ پچھ علوم نہیں کہ کب استراجرا ودے دے کرایے کل کوسنوارنے کی امیدادگاتی بیٹے یا کب قوم کواسترالگا بیٹے۔ دیکھئے تو کیے ہے اور پھرانبی احقوں کے کئے پرآٹھ آٹھ ایک مداری کے اشاروں پر ناچتا ہے، گاتا ہے ،اورجمیں منساتا ہے۔اور دوسرا کیسے امدادی آنسو بہاتی نظر آتی ہے۔۔گر ہاری آہ سیاستدانی آپ پر اثر کر ڈالے تو بہتر وگرنہ اشاروں پرخودکوادر توم کونچوا تا ہے۔ بھٹی اب داستان دل آپ کااپنااد بی اخبار ہےاس میں آپ اپنی *گری*ریں آب بیتیاں عند النه کار کے گئے۔ اور دوان عمد میں کامیاب بھی ہوگیا۔ دنیا کی افسانے ، ناول ،غزلیں ، مزاحیہ شاعری ، ڈائری ، سولفظی کہانی ، اور اپنی

الم المان بير موردون في الم مان النبير المان النبير المان النبير المان 

[وطلع ماہیوال \_ .Email adress:abbasnadeem283@gmail.com

#### عنبرين اختر ـ ـ لا مور

سبيلان ودبيغ كے بلوسة أنسوصاف كرنے جاہے۔ لىكىن جوآنسوكسى كى اجيا تك جدائى كى جدية نكل تمين أبيير كونى بين وكسكنا آنسوساف كبال بو يصحفوا ومسلسل فيك ب تصلاناجات كب تك لميكة ب وت كادها تیزی ہے گزار یا تفاسیلا نے ٹی ٹی ہے کرلیا مزیدآ کے يزين كأولى الانبيس تفاوه لب وكى حباب وعوند ناحياتي تقى تأكه ولدين كالم تحديثا سكيده ال جلب كي فرسيع عثمان كي يادول ے چکاڑایٹا جائی میکن جولوگ اول کوگھاکل کردیں وہ مھی نہیں بھولتے یہی سبیلا کے ساتھ بھی ہواب وہ کافی حد تک مسلسل چی تحل باندان کی دندگی کوکافی صدتک بدل دیا۔ لىكن جب كىلى بهوتى تولاس بوجاتى ولىدىن لمبياس كى شادى كناجات تصاىين ثاني بسركاني آب ريدزياك شادیاں کردیں سمیلا دی کے چینل چیخ کرتے کرتے بولی کیل کٹیس کرنگی شادی رضیہ پیٹم ٹی دی مذکر کے سیاا کے يان مُكين كيابات بي بحد مجهة بحى أوية حله ضيبيكم بوليس بسامی مجھے شائ نہیں کرنی تونہیں کرنی ددایھی تک رٹ لگائے ہوئے تھی میں تبہاری دفول کی کیسے شادی کردول جبکہ

سبيله كوسب يجه بتاديا سبيلا ميرب ولمدين ميرانكاح ميري كن اجده كرب بي اوينكاح كل بف ومهاب میں شرمندہ ہوکرتم ہادیسپوں کا تعین بین کا ہو سکاتا مجھے معاف كرديناع ال يكروبل ي والميادة سبيلات بحريمي نبيس مناح إبتالقلال ميس بجهة سننك بمت بتقى سبيلاوبل ى بىت نى كىزى دى دى تارىخاتقاسى كى كھوچ كاتقا كر وہ بھی تک ذیرہ کیول تھی کیا وہ خریب تھی اس کے پاس عثمان کی طرح دوست بيينبين تعاكياس كاليي قصورتفاأكرآن ودبعي والمت مندروتي توبيل عثان الأفتحرا كرينها تارود بحى آن اس كى تنكھول ميں آئكھيں ڈلكے اس كے سوالوں كے جواب وسدى بوقى اساباآب كزولك دباتماكتني دروه ايل بى كفرى وحى ربى \_"كيام دوات اتى بى خوفرض مولى ب عثمن جوائية مجحض غربي كي وويث يحكراكر سياتهاوه بجعوث پھوٹ کردونے لگی اور تنقی وردوتی رہی ساری کا اسزیش ہوچی تخيس عثان جو پيار كے ذموے كرتا تھا آج اس كى تمام باتيس دهرى كى دهرى ما تنس وولين بالصول كى لكيسروك مين العبائي كيا الله كرتى روى كدي يجيد يمي ورفونى كى آوريس آن تلكيس برى ايساى بيش بي بياتيم الى شاكل وروي المالي والم

مت كمروجوب من عنان استسلى دين لكنا كتم من كبين چزىكى ب جائدىيى شكل بسوت ب وفى موفى آكىسى ہیں تعلیم یافتہ ہواور بااخلاق بھی مجرمیرے وللدین تمہیں كيفك قبول نذكرس عثان كي التفهول مين مستى لوث آئي اوراس كنده ياين وأول الصدك كراس كروي وروي الكوش التكهيس ول كركهتا كه بم وأول الك عي تشتى ك مسافرين جس كية ساتصال أموت آئي توا كشهيه سبيلا كونتان كياتون كانى حصلل كياتفا "جانيمردك ويشف بل يومت افی سای زندگی قربان کردیق ب درجای تی ب کداس کشادی كے بعدويهائى بيار طاليكن جب وقت بالآ بيتوانسان كالب ولهج من فودى ثناؤ آجاتك بالكردكال جوان اور مضبوط برتا باورون حوازل في مضمل بوتى بيدوت اجرتاجار بإتفائيم ليك دب وي موجس كاسبيلا كورتفاعثان ور كال دومش يبنياسيا كافى دران كاميك كرتى دى كال شروع ہوچی تھی پریڈھتم ہونے پر جب سبیلا باہراتی توسامنے عثان كويكهاجس كاجبروائز ابهوافقاله كميابواعثان أسب تميك تو مسسيلا همراي فيل كريس بغيريت مسنا كرجوب وإمجه بتلاعثان آخركيابات بهم بولت كيول

كان من تقير سال وفوت ، وع السل بيت ك قيركو اچى جلبل كى دندگ نىك نام دائى الما المرك طالت بھی تھی مونے لگ مینے مالول میں بد لنے لگ شايد بيون كي قسمت كي وبست كينكه جس گفريس بيليال موتی بیر دول مذق خودی جلاآ تا ہے ضید کے باتوں میں **ب** حاندى الرائى عمرى نماز راجن بيلاط يسلط ميلا كۆلەردىسىيا بىيازىاجلىك دىيرسىرىن تىل دلىدونىن النهوكي بيرسريس تياضيس ولاراجهاى آتى وط السبيلاني بی لے گئے نوش مناری تھیں مل کی لیکر پر باہر سحن میں آتی سبيلا مل كرسر يرآملكا تيل لكرى تقى اساى آب كينو آدهے سنداده بل مفید مو گئے بین اگرآپ کمیں او قعات لگایل نبیس بینارہے وسفید بال تو برهمایے کی نشانی ہوتے جیم بس انچی طرح اش کرے چوٹیاناورضیہ نے جیگ ہے کہا۔ سبیل نے جلدی سے مل کے بال بنا کرنوش مکمل كرفي جكل الناد الرسيدالدان ك بير ركرب في جمع كروانے تھے۔ سبيلا اکثر عثان ہے كہتى تھى كەتمہاے گھروان نے مجھے قبول ند کیا تو کیا ہوگا؟ جوب میں عثمان كحكه لأكرنيس يرتناكم إن ذرائينك أس وكي ينبيس وكالتم فكر

بيث كما عناية ل كلمان كالنيش بالله بالكما قسمت يقى ميرى كدير كيال مير يدميغ كمقدم من تقيير اے میں مجھے کتنا کہتی تھی کدانی چھو چھوز لاقوبیہ سے شادی كريكين تونے ميري ايك ندماني أس وقت تيرے سرير عشق كابجوت جوروتفا بالميرى وقسست ي يجوث كى مرالك بى قومينا تعاثريا بيكم وال بالقول سيسر بكركر بل بالي كري كيس الميل مي كروقيه رسى بدلى الله راجب بھی گھر آتا ہول تم ہی قصد سنانے بیٹے جاتی ہومیری حالت نبيس د كيويى كتناتحا كهوالك دباهول چېرے سياضيه ے وایک کپ جائے کا بنا کر کمرے اس کے آئے رضیہ جو کچن میں کھڑی ساری باتیں تن ری تھی اور آچل کے بلوہ حجم جم برسة أنسوساف كردى تقى سال كى الك آواريده حاك كاكب يين كريش ألى "وت كبس كيار كتا بي ورجاتا بالسان بل جاتے بيں چيزيں تھيك موجاتى بيرشول كالناؤيد محب من بل جاتا بالله في اسان کے سرکوراسکی نیت کوزنالہ دائے " یمی کھوفیے ساتھ بھی ہوابیٹیاب بری ہو تنکی تھیں بری بٹی سبیان ميٹرك كرليالد بياوز بخا كيے بعد ؛ گرے يونچوس اوآ شوي

کو دادی لیا اس کی کریان شن کام شروحا در اور پرے تم نے اتا ہزارز ق ہوگیا اور دوبارہ پر اشہوں مجرموں کے باتھوں سکنے لگا۔

الملک التالی کرچو لیے کے پاس برافی سیٹ کائرے ودورهام يسالكرهمناكس يرثرا بيكم جاني تحيس كدان ك تسمت مين بس يوتيل بي الصي بين يختى نام كي تو كولي چيز

ینچا گراندجانے کیسٹاٹ گیا بھی دوبارون لے قیصر مہمانو س كيلئے كرآئے تصفيہ أبير صاف كر كے لماى ميں كن والتقى كماريك غلطى كالبستاف اليابس بيركيا تفارضيه پرتوجيت تيامت اوك براى ساس في وجل كي سنائس كدضيف لديكوار في المجاري الكرين الكيام الكراس ن بمحاين يحيل رباته بمنيس أهلاقه اللي سي الشقات فلرغ بوكرسال ثريابيكم فيصيكوا فردى الى كم بخت بالل گیرآئے ہیں برش برے الل بجلدی سے جھت سے كيرْاء اللاكهيس بحيك ندجا كين رضيه في بحريكم كالعيل ى يىل كى طرح ثريابيكم كى ين يمي يوت كالمان تعاد جاتی تھیں کہ پچھلے ہفتان کے محلے میں جوتقریب تھی ان لوكس فريا بيمكوهى استايات كسالكريس وكياهادا الكل الول الحيكية يمتى الكري المكري المراه المالي المراه المالية المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه كاش ك كال يح كى النديق الماس كناز خرا أها كي

ى بى كەن كالىمتىن قىيدىنام كىلىلا كىراناتول

بعى نند يكصليا بي علات يس ضيدكي تين بيئيل پيوگئيس قيصر بهى اب رضيد عد فائف سين لكابات بلت برازناال كا معمول بن گیا۔انسان جب دوسرےانسان سے بیزارہے منكتومعمولى باقر كوتعي طعل وينامشكل نبيس بهجار ببجارضيه ك التوجمي بونے لگاستآ داريں ہے جي مفيدا ئوضيہ كبال مركى كم بخت جلدى آلوميرك تندهد بإداهد موربا بالى زوس باجان بيس بتر باقط ميس جان آتى بھی کہاں ہے اتھوں میں مسج سے دو پہرتک تو وہسے كيرے وقوقى رى بيٹيل سكول سے واپس سوسھے كيرے ریس کر کرتنب سے پیک کردیے۔رضیدے دملغ پر سالسلان ككامول كانشرهوم كياقيصر بحى يضير كوك ابميت نبير دياتقاسان بحى اسے يئيل تير اوار ميں رضيب عارى كاكياتصور تعاداو قيصركي قسمت عال كي كويس آئي تقيس ليكن السبات كوكي نهيس جانبا تقالون ببي ماشا تقالثا

قصورضيكا كالوير ينجقن بثيل اوريم بزيكل كانصاكيدن

رضيدكى جهوفى بينى كاربيانى أسيث ورديا صلامك ضية بجيط كو

مبھی کچن میں آنے میں دی تھی دویانی پینے کے لیے گلاں

طابق چیزین کاجائزه لیالیکن پھر بھی دوچیزیں کم پڑ گئیں۔وہ وبارہ بیکری والے کے باس گئی او مطلوبہ چیزیں لے کرجب كازى يس بيني كى واليائك الى أظر عنان بريزى وى محل و ورت وى قدود سمامت كين واليكن وواسية والرنديكي كيفك وتقى كازى من بيشاكبين جارباتها كحرآ كروصوفير يد مين كالمناجا ن كن وجل مي كم بوكل يونيري ك بكارون دوستول كي بنسي مزاق وه يعنى سهلا اوعثان الكفي ينوتى يس براحة سق بوى اليفوش شران كاكرم بمشهر فالقريبات مول ياينابة الان كالرمي بركام يس ييش بيش فاسبيا اوعثان كى ووى محبت مين تبديل مون لكى سب ستان كامراق أرات كيكن كير بحى ان وأول كى بروت مدد لرنے کوتیارہے تھے"عثان ایک امیر گھرانے سے تعلق المتاقة السكافية كالمرشرك بوار أسمينول من واتفاجبك بالكيغريب مراني تعلق ومتحقى دضيه

توسیلا کی مانتی ایک مقای سکول میں جاب کرتی اورایی

ينيف كابيد بل دى تتى ب جائى دى عوت تتى سىرل

الل نے پہلے دن کاسے بول ندکیا قررضیدکوائی پسندسے

یکری ان فکلتے وقت دوسوچ رہی تھی کداس نے لسك كے

الیک مهینه محقا کیاجوایک دات کی مزیدمهات نگ رہے ہو؟''سیاہ یونیفورم میں ملبوس ایک ادھیڑ ر خص اینے سامنے کھڑے ایک تمیں سالہ آ دی جو کہ پولیس کی وردی پہنے ہوئے تھا، سے محو گفتگو تھا

سر\_کل تک وہ دونوں آپ کے سامنے ہو گگے ، عاین زنده هول یا مرده ..." وه فخص بورے بقین کے ساتھ اس او جیڑع رفخص کے سامنے کہدر ہا فا۔ " بیتمہارے پاس صرف لاسٹ دارنگ ہے لر کل تک تم ان دونوں گناہگاروں کو جیل تک بنجانے میں ناکام رہے تواپنا استعفی تیار رکھنا۔'' سرابیانہیں ہوگا۔''اس کی آئیسیں دیوار پرمرکوز

فين 'ميں بھی يہی چاہوں گا كه ايبا نه ہو رند۔۔۔'' ایک بل توقف کے بعد مزید کہا'' بتم جاسكتے ہو۔۔'' وہ مخص اس ادعیر عمر مخص كو یک زوروارسلیوٹ کرکے چلا گیا۔ نین سیکٹڈ میں وہ دی اس کمرے سے باہر تھا۔ \*\*\*

رے شہر میں پچھلے ایک سال سے دوافراو نے

لراتفری محائی ہوئی تھی۔پولیس ان دونوں *کو* 

لوئی جال ان مجرموں کوجیل تک پہنچائے کے لئے ودمند ثابت نہ ہوئی۔ بوراشہر گنا ہوں کے دلدل میں ڈوبا ہوا تھا مگر پولیس فورس بے بس و مجبور تھی ۔وفاق سے بار بارذ ٹیرلائنزمل رہی تھیں کہ جتنی جلدی ہو سکے ٹائیگر کلر اور کیٹ بوائے کے شر ہے نبركو بحايا جائے مگريدونوں مجرم اتنے شاطر تھے كه ج تک ان کا چره کوئی ندو کی پایا۔ جرم کرنے کے ندوه اس جگه سے ایسے نائب ہوجاتے جیسے ان کا جوواس ونیا میں تھا ہی نہیں۔ ٹائیگر بکر ایک ارگٹ کلرتھا۔ پیسوں کے عوض لوگوں کا خون بہانا س کا پیشہ تھا۔خون کرنے کے بعداس لاش پر اپنا نام لکھنا اس کی عاوت تھی۔شروع میں ایک ہفتے میں ایک دو بارکسی محلے سے لاش مل جاتی مگر پچھلے دو ا ہے مسلسل ہرردزئسی نہسی محلے سے لاش ملنا اور ل بر ٹائیگر کلر کا نام جیسے اس شہر کی قسمت بن گیا

آج كى دات مارے لئے بہت اہم ب\_آج کینال روو برِ ہوئل ون میں پانچ کھرب کا ایک ائمند نمائش کے لئے پیش کیا جائے گا۔اور مجھے دو سی بھی قیت پر ماصل کرنا ہے۔' اکیٹ بوائے یے ساتھی بلیک بوائے سے کہدرہا تھا۔ بلیک وائے چھلے تین ماہ ہے کیت بوائے کے ساتھ تھا۔ بچھلے تین ماہ میں کیٹ بوائے نے جہاں جہاں کام۔۔۔اچھا اب کام مکمل ہونے کے بعد بات وری کی یا ڈاکا ڈالاا پے ساتھ بلیک بوائے کوضرور لھا۔ کیٹ بوائے اس کو اپنے جبیہا بناٹا حالتا تفارجرم کی ونیا میں اس کا نام چیکانا حابتا تفار" يكن \_\_'" آج سے يہلے جب بھى بليك بوائے نے

ولی تھی کہ ختم ہونے کانام ہی نہیں لےربی تھی۔ قبرستان

یں جگہ کم برگنی مگرخون کی ہونی جاری رہی۔

ں کے ساتھ کوئی چوری کی تو وہاں اتنی سکیورٹی نہیں تقی مگر آج وہ جہاں چوری کرنے کی بات کرر ہاتھا، بال پورے شہر کی پولیس فورس موجود ہوگی ۔ جگہ عِگہ پری۔ ی۔ ٹی۔وی کیمرے نصب ہو گئے۔ ل بات نے بلیک بوائے کو پریشان کردیا۔ دواس ات کواس کی حمافت سمجھ رہا تھا''لیکن ویکن پچھ نبيں \_\_\_ بجھے وہ ڈائمنڈ چاہئے تو بس چاہئے \_ لوئی مائی کا لال ایسانہیں ہے جومیری جاہی ہوئی بیز کو مجھ سے چھین سکے۔''اس نے گھور کر بلیک ائے کی طرف دیکھا۔ "مگرہم اندر کیسے جا کیں الله الله المنتفسار يركيث بوائے نے دوكار أو وامين لبرائ \_أيك كسياني بنسي بهوامين كوتجي \_ یہ۔۔۔ بیے کے حجا کئیں گے جمیں اعمر۔۔۔'' بیے

تھے۔ایسے کاموں میں وہ بہت باہر تھا۔ بس اب تھاجہاں ڈائمنڈ کورکھا گیا تھا۔ وہاں کی سکیورٹی کافی ﴿ زندگی بھر کاروگ ﴾

را ناظفر 03004229969 انجارج؛ منظورا كبرنبهم 03453487<u>7</u>79 نديم عباس ڈھکو



#### ہم کوشاعری کالم کیلئے فیس بک انجارج کی ضرورت ہے لو ط: آپ 033770 17753 فیس بک پرینمبرریسرچ كركے رابطه كرسكتے ہيں،شكر بير

### ﴿ محبت سداعم دیت ہے گئر رین۔ محمد ندیم عباس ہواتی آف ہتو کی۔رابطہ نمبر:۔ 0306/9034595

مں ابھی ٹھیک طرح سنجل بھی ناپایا تھا کہ ایس نے آ گے بڑھ کر مجھے پر لاتوں ، مکوں کی برسات کر دی ۔ میرے حواس مم تھے جبکہ مائی حیرت بت بن کھڑی تھی دوحیا رٹھوکر میرے پیٹ پرلگیں جن ہے میری آنکھوں کے سامنے اندھیراحچھا گیا۔ ماما بھائی کوہوش آ گیا یہ بہلی آواز میرے کا نو ل سے ظرائی اللّٰد کاشکر ہے بھائی آپ کوہوش آیا وہ میرے سریر ہاتھ پھیرنے لگی۔میں نے آٹکھیں کھولیں توسامنے لیدی ڈاکٹر کے ساتھ اور آپی کو کھڑے پایا جن کی آ تکھیں سوجی اس بات پر ولدیت کر دہے تھی کہ وہ جیسے کوئی دو دن سوئیں نہ ہوں ہوش میں آتے ہی میری زبان سے ماہی کا نام نگا میری ماہی کا کیا حال ہے مما آپی ایک دوسرے کا منہ تکتے لگئیں تبھی لیڈی ٹھیک بول وہ ٹھیک ہے۔ پھران کی زبان علوم موا کہ مجھے تین دن بعد آیا ہے۔( لیکن میر دل گھبرا رہا تھا میں اُٹھنے لگاتبھی گھر والوں نے تسلی دی میرے مند، ناک ہے خون بہاتھا جس کی وجہ سے بہت نفاست ہو گئی تھی ۔ پھر مجھے ہوسل سے ڈسچارج کرویا گیا گھر آ کرمیں ساری داستان اول تا آخرسب کے سامنے ہیان کردی اوراً ٹھ کرمم کے یا وَں میں بدیثہ گیاوہ غصہ کی حالت میں بھی آنسو بہا ر ہی تھی میں نے صرف الفاظ میں بولا کہ ماہی کے بنا میں اک بل نبیں رہ سکتا۔ بار مارمما کورشتہ ما نگنے یو مجبور کیا آخر دہ بھی مان تھی بیٹے کی حالت برداشت ے باہر ہوئی تو دونوں میاں بیوی ماہی کے رشتہ كيلئے ان كے گھر چلے گئے ۔) جونبي میں نے خط یر ها میرے اوسان خطا ہو گئے میں جلدی ہے تیاری کرنے لگا تبھی مما جان میرے کمرے میں آ گئی وہ خطان کے ہاتھ میں تھا۔ان کی آنکھوں سے ا مشکوں کی کڑی رواں تھی وہ حیب تھی گر ان کی آ تکھیں سب کچھ بیان کر رہی تھیں ۔مما پلیز خدا کے لئے آج مجھے مت رد کنا میں روتے ان کے قدموں میں بیٹھ گیاوہ بس خاموش خصیں میں ان کے قدموں سے اٹھ اٹھیٹن پہنچا ٹکٹ لیا اور کراچی کے لئے سوار ہو گیا۔ دل میں الہونے سے خیالات جنم کے رہے تنے دل گھبرار ہاتھا سارا سفرآ تکھوں میں اشکوں کی لڑی بہاتے طے کیا ماہی کی پھو پھو کا ایڈرلیں خط میں موجودتھ دن اتر تے ہی میں رکشہ کیکران کے کی طرف چل ویا انجام سے بےخبر منز ل کی طرف رواں تھا۔مطلوبہ گھر کے سامنے چہنچتے ہی مجھے دھیکا لگا دل الہونی کے ڈر سے گھبرا اٹھا گھر میں لوگ کا جموم تھا آ و د قفاں کی آ وازیں آرہی تھی میں نے منہ بررو مال ڈالا جوم کو چیرۃ انر داخل بوگیاسا <u>منے</u>نظر پڑتے ہی چیخ نکل گئی کیونکہ سامنے میری ماہی میری جان سفید کیڑوں میں سکون کی نیند سوئی ہوئی تھی ۔ میں میں گرتا چلا گیا آنکھوں کے سامنے اندعیراحیما گیامیری جان مجھے چھوڑ کر بہت دور جا چکی تقی مجھے اکیلاتڑ ہے کیلئے چھوڑ کرمنوں مٹی تلے چلی گئی تھی۔انہوں نے سیج کر دکھایا تا کہ میں جيتے جي کسي اور کي ايہن نہيں ہنوگی يوں زہر کھا کرا پي زندگی فتم کر لی تھی مجھے ہے بے وفائی کر کے اکیلا جِيورٌ عَني تقى \_ مجھے ہوش آیا تو ہوسٹل تھا میری ممااور آبی پاس بیٹھی خون کے آنسورو رہی تھیں میری زبان ہے مای کا نام ہی نگل رہاتھا پھرحالت غیر ہو گئی آج چودھویں کا حیا ندہے مگر میں اکیلا میرس پر کھڑا آنسو بہار ہاہوں تڑ پتا ہوں ،سلگتا ہوں ،مگر ماہی ابدی نیندسو چکی ہے شاید میری زندگی میں ابھی

تروپنا باتی ہے سوتر پ رہا ہوں آج دوستوں کی

باتيں کچھ سچے د کھائی دي ميں كے محبت سداغم دي

ہے واقعی محبت غم دیتی ہے وہ غم جس کی کوئی دوانہیں

غم جدائی کامو یاوفائی کاموتا توغم ہی ہے۔

ہلچل چے گئی اب نیادھا کوآ خرکب تک بچتا آخر میں بھی بھی گوشت یوست کاانسام تھامیرے سینے میں بھی ایک دل تھا جو پھر کا تو نہ تھا۔ آج اس کے خط نے میری نس نس میں محبت کا رس گھول دیا تھا آج میں خود کوٹوٹا ہوامحسوں کر رہا تھا میرے اندرایک طوفان آیا تھامیرا ذہن چکراسا گیا بہت سوحیا مگر ہر طرف ہے میں آواز آئی وہ حساس لڑکی ہے کہیں كي كوكرند بينه ول محبت حين مين فيصله و سرباتها جبکه ذبهن انکاری تفا دونوں کی جنگ جاری تھی بل آخر دل جیت ہی گیا ؤ ہن کو شکست ہوئی میرے اندرخون کی گروش تیز ہو گئی ادر میں نے بھی اقرار محبت لکھوڈ الا۔ون گزرتے گئے جاری محبت پروان چر محق من ممری محبت یا کیزه محبت مقمی دن بھی خوش ملے چلے تاثرات ہی گزررہے تھے دوستوں کی باتیں کدمحبت دھوکہ فریب کا نام ہے محبت سداغم ویتی ہے نلط ثابت ہور ہاتھا سب تک ہم دور سے بی آنکھوں کی بیاس بجھاتے آئے تھے دسمبر کا آغاز ہو چکا تھا مجھےتو ویسے بھی دسمبر بہت پہندتھا۔ مگراس مرتبه دسمبر بچھ زیادہ ہی تکھر گیا تھامیں کیسے بتاؤوہ دن کتنے خوبصورت ، دلفریب اور حسین تھے پہلے میری شامیں اداس اورا کیلے پن کی نذر ہوتی تھیں مگراب کی بارد تمبر کا ہر دن اور ہر بھیگی شام کچھ زیادہ ہی دلفریب لگنے لگی تھی ایک شام میں نے ماہی سے كهاماى مبھى توايك بھيگى حسين رات ميرے ساتھ گزار دیملے پہل تو وہ نہ مانی مگر بعد میں کہا اگر گھروانوں کو نیا چل گیا تو میرے کہنے پراس نے وعدہ کیا اس کاحل میں نے بیہ بتایا کہ گھروالوں کو نشے کی کی ٹیبلیٹس کھلا دیتے میں اور اس شام میں نے قریبی میڈیکل سٹور سے نشے کی ٹیبلیٹس خرید لیں۔ آ دھی ماہی کو دیں اور آ دھی اینے لیے رکھ لیس رات کو ماہی ہے وہ گولیاں جائے میں گھر والوں کو یا ویں اور میں بھی کین میں جا کرای کو بہانے ہے ہا ہر بھیجا بعد دھڑ کتے دل کے ساتھ وہ گولیاں جائے میں ملا دیں جائے پینے کے بعد گھر والے اپنے ایے کمروں میں سو گئے رات کے تقریباً گیارہ بج ماہی نے مجھے کال کی د باہر آ جاؤ میں جلدی ہے میرس پرآ گیا! دھر ماہی بھی ٹیرس برآ گئی میں نے زندگی میں اتنا بڑار سک لیا تھ آج ماہی نے ڈارک بلیوکلر کے کیڑے پہنے تھاوراس پر تیزیر فیوم کی خوشبونے مجھے زیادہ مدحوش کرویا تھا یوں ماہی نے ڈرتے ڈرتے کبافاروق آج میں نے تمہاری خاطر گھروالوں کو بے ہوش کیاہے اب وہ سب صبح تک اٹھ ند یا کیں گے میں نے آ سان کی طرف و سکھتے اشارہ کیا ماہی آج چودھویں کا پورا جاند ہے ہال فاروق کیکن میراحیاند فاروق جی کرر ہاہے کہ آج میری سانسیس بیبیں بررک جائمیں ہارا ول دھڑ کنا بھول جائے بعد اس<sup>حسی</sup>ن ، دلفریب مہکتی اور بھیکتی رات کے سنگ آج ہم بھی واصل جا کیں میں نے ماہی کے لہے میں مدحوثی ویکھی کیکن میں نے خہائی کے احساس سے کوئی قدم ندأ شایا ماہی میری زندگ تھی ۔میری ڈھرکن تھی میں اپنی زندگی اپنی دھڑ کن ہے کیے خیانت کرہ ہماری محبت تو جاندنی کی طرح یا کیزہ تھی میں نے مابی کی گود میں ابنا سرر کھ دیا اور و دا پی محمور انگلیاں میرے سرمیں پھیرر ہی تھی۔ ہم مستبقل کے خواب بن رہے تھے زونے سے بالکل مدحوش تصروى شدت كے باوجود بم كلية سان کی بالہوں میں اینے بیار میں مگن تھے ساتھ جیسے مرنے کی قشمیں عہد: بیا کررہے تھے جاندا پی مد حوث جاندنی کو لئے اپنی منزل کی طرف گامزن تھا کہیں دور سے اوان کی صدا کیں سنا کیں دیں رہی تھیں ہم دونوں اپنی مدحوثی میں مگن تھے کہ اجا تک ورحقیقت اپنا پیام آپ تک پنجانا تھا۔ میں بہت ان صداؤل میں ایک سخت گونج سنائی دی ہم سرتا

تبھی محبت کے نام سے بھا گتا تھا میں کمرے میں جو وهویں کی رات اور حیاندا پنی پوری آب و تاب آتے ہی ڈھ ساگیا کیونکہ ماہی میرے حواس پر ے فلک پراٹی منزل کی طرف گا مزن تھا گل یاس حاوی ہو چی تھی میں نہ جھی جانتا تھا کہ ماھین وہ کے پیواوں کی خوشبو ماحول کو دلفریب بنارہی تھی اور واحد تی ہے جسے میں نے بھی گھر میں بھی اونچی آواز اس پر مضنڈی ہوانے ماحول کوآسیبی جلا بخش رکھی تھی ہے بات کرتے ہوئے نہیں سناتھااور کالح جاتے ر پر بوم کے ملکے جملے جھو نکے ہوا کومزید خوشبودار بنا بھی اس کی بگاھیں زمین پر یوں مرکوز ہوتی تھیں رہے تھے۔ جاندستاروں ادراس میٹھی مہکتی ہوا کے جیونکوں سے لطف اندوز ہونے کے برنکس لوگ جیسے بچھ کم ہو گیا ہولیکن آج وہ پوری طرح میرے ہوش وحواس پر حاوی ہورہی تھی خیر رات بحراہی اینے کمروں میں لہافوں میں و کھھے گہری میٹھی نیند کے مزے لوٹ رہے تھے رات کو دو بچے کا وقت تھا خیالوں میں نیند کی وادی میں اتر گیا۔ صبح فریش ہو كرا الله ناشته كيا جدى سے بائيك اسارك كرنے اور دیمبر کومهیندایے جو بن پرتھااس شدیدسر دی اور اس بھیگی رات کوشاید کوئی یا گل ہی باہر کے مزے لگا تا كەجلىدى كالج پىنچ جاؤں يىڭر بائىك اشارك ہونے کا نام نہ لے رہی تھی مجبوراً بیدل ہی نکل بڑا، لوٹ سکتا ہے مگر دیمبر کی اس مبکتی اور بھیگی رات کو دو جونبی میں گیٹس ، نکلا ادھر ماہی ادراس کی سپیلی بجے کے قریب ہیں اپنے گھر کی حصت برموجود تھا بھی گھرنے کلیں اس کی ہیلی نے جب مجھے دیکھا تو ایک ایک میں می نہیں بلکہ ماہی بھی میرے ساتھ ماہی کومخاطب کرتے اونچی آ واز میں پولی وہ ویکھو موجودتھی میں ماہی کی گود میں اپنا سر رکھا ہوا تھا اور ہاہی آج تمہاراشنرادہ پیدل کالج جارہاہے میں سے اس کی محمود انگلیاں میرے بالوں میں تھیں ہم سب من کر بڑا حیران ہوا کہ بات یہاں تک بہنچ دونوں تم مدحوثی کے عالم میں غضب ڈھاتی سروی چکی ہے ۔ خیرہم ایک ہی بس میں سوار ہو کر کا لج کے باوجود ایک دوسرے میں گم ، پیار ومحبت کے ینچے ہورے کالج سے اللے شاپ پر گراز کالج تھا خواب و مکیورہ ہے و ارک بیلوکل کے کیڑے اور جهاں ماہی پڑھی تھی کا لج میں بور ہوتار با بمشکل دو اس رات مای واقعی میری نظروں میں اک جل ميري يا چورمعلوم ہوتی تھی ۔اس رات ميري پيند بيح چھٹى ہوئى اور ميں گھر پہنچ گيا۔ يو فارم چينج کر کے کھانا کھایا اور آ کر ٹیرس پر کھڑا ہو گیا ادھر کے کیڑے اور پر فیوم نے دنیا سے بے خبر، جاند ستارول کے ہمنوا اپنی محبت میں کم مستقبل سے ماہی بھی مجھے دیکھ کر حجیت پر آگئی اس نے میرے سامنے کری ڈالی ادر کتاب ہاتھ میں پکڑ کر پڑھنے سہانے خواب بن رہے تھے جبکہ میرے اور ماہی گلی مگر وه پژه کهار بی تقی اپناسبق با عاشق کامضمون کے گھر والے نیند میں ؤوبے ہوئے تتھے۔ ہم ظلم يه مجحنے ميں مجھے دير ندگئ كيونكه تعور أي دير بعد ادهرأ کے ظلم سے ڈرمجی رہت تھے کہیں ہماری محبت کا پھول کھلنے ہے قبل ہی مرجھا نہ جائے ۔ میرا نام وهرد کیچکر بار بارمسکرا کرمیری طرف باتھ بلانے لگی ،اس كابار بار باتھ ہا، نا مجھے پر بجلیاں گرار ہاتھا وہ فاروق ہےمیری فیلی جارافراد پر شمل ہے ابوءای مسجى حدين توڙر بي تقي ليکن ميں سنجل گيا فريب ، باجی اور میں میری پیدائش ایک متوسط گھرانے مجت کے قصے ذہن میں آ کے میں تبھی میں اُٹھااور میں ہوئی میرے ماں باپ نے انتہا ہی خوشی منائی كمرے كا درواز ہ بند كرويا تقريباً دس منٹ بعد مجھے آخر کیوں نہیں مناتے میں ان کی پہلی اولا دتھا۔اور ای کی آ واز سنائی دی میں جواس کی سوچوں میں گم شاوی کے سات سال بعد پیدا ہوا تھا سو محلے میں تفامما کی آ دازیر چونک اُٹھا جلدی سے اپنی حالت میشها کی تقسیم کی گفی تنین سال کی عمر میں سکول واضل كرواكيا يون وتت كابي لكام كحورًا برلكا كردورًا درست كى اورينچى كاطرف آياسامنے مابى كواپنى مما پلکه جھیکتے بی میں 18 سال کا کافی پیندسم و سارٹ کے باس کھڑا دیکھ کر چودہ طبق روشن ہو گئے جبکہ وہ اوائے بے نیاز سے کھڑی مسکرار ہی تھی بیتا اس کو کسی نو جوان تحااوراس فرسٹ ائیر تک تعلیمی مراحل طے کر چکا تھا ہمارے گھر کے ساتھ کمرے تھے جار كتاب كى ضرورت باس كى بات سننامما مجھ ہے مخاطب ہوتے ہولی ج جی مما بمشکل میرے حلق ینچ اور نبیل کمرے اوپر تھے میرا کمرہ اوپر والے ہے آ واز نکلی ممانے میری طرف د کیھ مگر تب تک یرشن پر تھا جہاں باقی دو کمرے بھی میرے استعمال میں پینے پھیر کراو پر کی جانب لیٹ چکا تھا مطلوبہ میں تھے ایک مئڈی روم جبکہ دوسرے کو لائبر مری کتاب کی واپس پلٹا تو ماہی میرے سامنے کھڑی اور کمپیوٹرروم کے طور پراستعمال کرتا تھا۔ سونے کے کم ہے کےسات خوبصورت سائیرس تھا یہ دہ دامر سسکرارہی تھی میں نے ان کی طرف کتاب بڑھا حگتی جو مجھے بے حدیسندھی یہیں کھڑے ہو کرا کثر دی وہ کتاب پکڑتے میری انگلیوں کو چھوگنی ۔ میں شیشہ ردگیا فاروق میری بات سنومیں نے ان کی كنكنا نا اور جائے پينا ميراپنديد دمشغله تھا؛ غبانی طرف دیکھا تو اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر ميري فطرت ميں رچی بسی تھی گل ياس گاب ادر انداز ہو گیا کہ وہ رات بھر سوئی ہوئی نہ تھی میں اس کا جوتیا کے بودوں کے مللے پر وقت میرس بر موجود بے تھے۔ ماہی خوبصورت و بلی نیلی اڑکی جماری اشارہ سمجھ گیا جلدی ہے نیجے کی طرف چلاوہ آگے بٹردی متھی لیکن مجھے 18سال مبھی ان ہے میل بڑھتی ہو کی فاروق میں سمجھ گیا دہ کیا کہنا جا ہتی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ پچھے اولی میں نے اس کو چھھے جول کی فرصت نہیں ملی تھی و ہے بھی اس لڑ کوں سے د حکیل دیا اور سخت کیج میں کہا تناب مل گئی نااب ذراہٹ کررہتا تھا کیونکہ ہرطرف سے ٹوٹے دلو*ں* چلتی ہنواور و ہال کتاب جلدی لوٹا دینامیری ہے رخی والے میرے دوست تھے جو مجھے وقت کے نشیب پراس کی آنکھوں میں آ نسوٹمٹمانے لگے وہ بےرخی و فرا زعشق ومحبت کی الم ناک داستانیس سنا سنا کر ڈرائے رکھتے تھے۔ایک شام میں اپنی ٹیرس میں ہے کتاب داپس کر کے چلی گئی ۔ دوسرے دن وہ کتاب واپس کر کے چلی گئی رات کو میں نے کتاب كھڑا جائے كاكپ باتھ ميں ليے بچھسوچ رہاتھا یڑھنے کو کھولی تو کتاب کے اندر تہیہ شدہ کا غذتھا که اجا نک میری نظر ماہی پریڑی میں اس میں اتن و کھتے ہی سمجھ گیا کھولا تو یایا جان سے بیارے ول جیسی تو نہ لیتا تھا گرآج وہ نیک کمرے کپڑے فاروق میں قیملی ڈائیلاگ تونہیں بول عتی مگر دوٹوک يہنے اور بال كو كھلا حچوڑ كر مجھے اپني طرف متوجه الفاظ میں اپنی محبت کا افراد کرتی ہے آپ کی محبت کی كرنے كى كوشش كو بى تھى چروه آہسته آہسته كتاب بھیگ مانگتی ہول ۔ بہت دنوں سے حصت پر آپ کو پڑ ہتی ہماری حبیت کے قریب آنے لگی اور میری ويجهتي مول تبحى بيدل آپ كا ديواند موچلا ہے اپنے طرف دیچر کچھ گنگنانے لگی اس سے پہلے کہ دووو رات دن تیرے نام کر چکی ہوں کتاب کا و بہانا تھا مزید قریب آتی میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا

خوشی ملی تو بہت سے درد مجھ سے روٹ گئے ندیم تیرا امرانی اب چاہتے میرے اللہ کوئی امید جو ہوتی تیرے لوٹ آنے کی ادعا کرد میں کھر سے اداس ہو جاؤں نہیں جب بھی ملے فرصت میرے دل ہے بوجھ

میں بہت ونوں سے اواس بول مجھے کوئی شام

چیوٹی سی بات پر کوئی شکوہ نہ کرنا

جب کوئی مجمول ہو جائے تو معاف کرنا اراض تب ہونا جب ہم رشتہ توڑ دیں گے کیونکہ ایسا تب ہو گا جب ہم دنیا حجھوڑ ویں گے 🏠 را ناظفرعلی ساہیوال

يرے تو اپنے نصيب ہی بے وفا نکلے رمضان عبسم پریمی

غزل یں دردوغم کو بھلانے کی سوچ رکھتا ہوں بے وفا زمانے میں وفا فہھانے کی سوج رکھتا ہوں کون ویتا ہے وفا اس زمانے میں یں پھر بھی سب کو آزمانے کی سوچ رکھتا ہوں نوشیوں سے نفرت کر کی میں نے م کے مندر میں ڈوب جانے کی سوچ رکھتا ہوں بیار قربانی ہے مانگتا سب جانتا ہوں اں پیارمیں حدے گزرجانے کی سوچ رکھتا ہوں کتنا ناوان ہوں غیروں سے دفا کی اُمید ہے نا آشناؤں کی محفل میں پجے دکھانے کی سوج رکھتا ہوں ں تنہا ہوں، تنہا ہی جینا ہے مجھے ندیم یں تنہا ہی و نیا سے لوٹ کر جانے سوج رکھتا ہوں شاعرملك ندتيم عباس ومفكوسا بيوال

ل کے بازار میں دولت نہیں دیکھی جاتی پیار ہو جائے تو صورت نہیں دیکھی جاتی اک تبهم میں دو عالم کو نچھاور کردوں ال احِما بو تو قیت نہیں دیکھی جاتی 🖈 ..... محمد افضل اعوان- گوجره

انتخاب باؤعمر درازسا ميوال

نام سورج کو ذھانا سکا ویتی ہے شمع پروانے کو جلنا سکھا دیتی ہے گرنے والے کو تکلیف تو ہوتی ہے گر ٹھوکر انسان کو چلنا سکھا دیت ہے 🖈 ..... کا دُل چنیر

ظرہ سبنم کی طرح اڑجا میں سے گل سو کشور اک یاد می رہ جائے گی گلشن میں ہماری المسيميا س فكيل كثور مان بور اون اپنا تھا کس پہ عنایت کرتے کو حسرت رہی ہم بھی محبت کر تے بم نے سمجھ بی شیں اس قابل ورنہ تم ہے محبت نہیں عبادت کرتے المعدد المحمد المعرض المنان

پکھے بد نصبیاں مقدر میں ملی ہیں کو کی موت سے بھی بڑی سزا دے گبر ر بھر کرتے رہے ہم جن سے وفائیں جاتے جاتے وہی ہم کو بے وفا کہہ گیا سيده تجاب فاطمه - كراچي

کون تیری جاہت کا فسانہ سمجھے گا اس و در میں ساقی بہاں تو لوگ اپنی ضرورت کو محبت کہتے ہیں عامروكيل جث

کبھی جھی یوں لگتا ہے کہ ونیا میں کو کی نبیں باقی

سجی خواب میں ادھورے کو کی سینا نہیں باقی مرجب سے تیری محبت ملی ہے سب پچول گیا زندگی میں اب کسی چیز کی ضرورت شبیں ہاتی تك.....عمر درا زسا تر- ذا لرآبا و كيا ہوا جو تم مجھے مجمول مسلم سفيان ڈوبٹی ہوئی کشتی کو ملاح بھی چھوڑ دیتا ہے 🖈 ..... مجرسفیان - منڈی بہاؤالدین

کون کہنا ہے نفرتوں میں درو ہے محسن کچر محبتیں بھی بڑی اذیت ٹا ک ہوتی ہیں 🌣 .....واؤ دعلی - بورے والا

كبال سے يه غريب آرزو مجھ كو يبان لايا جے میں بوجنا تھا آج تک دہ ٹکلا اک سایہ ☆.....ما گرگلزار کنول. فورث عیاس

گا وَ ں والوں کی طرح سکون سے سویا ہوتا كتنا احجها نفا مين اك ديوانا بوتا میر ی دستار میں ہیروں کی جھا کر ہوتی میں بھی تیر ے گلے کا بنا ہار ہوتاہۃ

غرول لگتا ہے جے زندگی کی شام بونے گلی ہے ناآشناراستوں کی، اجنبی گلیوں کی بیجیان ہونے لگی ہے وہ مجھ سے بہت دور با ہے کہیں جا کر زندگی تنہائی میں مجھ سے انجان ہونے لگی ہے عالت وتت نے اس قدر ہے رسوا کیا ہاری بدنامی تو ہر شخض کی زبانی ہونے لگی ہے قفلِ مٹی سے روح نے اب ہونا ہے آزاد لیکن زندگی تو اب پیشِ زندان ہونے لگی ہے خُدا کے لیے کوئی تو اُسے جا کر بتا وے ندیم کداداس میں میری روح کی از ان مونے لگی ہے شاعرملك ندتيم عباس ذهكوساميوال

حیری رضا اب چایت میرے اللہ چر نہ بوتی ایس حالت ول ویوانے کی تو بی پیدا کرتا ہے اور موت دیتا ہے میں تو ہر حال میں خوش رہنے کی جہتو میں رہا ہر نیکی تیرے پاس ہی جانی چاہیے میرے اللہ نہ گئی تیری عاوت وہ ستانے کی آسان ے مینہ برسا یا بوٹے مبکائے ازنادگی جرمسلس کی طرح کات رہا ہوں

تیری تعریف ہی لب سے تکلنی حیاہیے میرے اللہ انہیں ویتا کوئی دعا بھی مر جانے کی دل تیرے خوف سے اکثر رونے لگتا ہے تیرے سنگ بیتا ہر لمحہ یاد آتا ہے تیرا سہارا اب تک جاہیے میرے اللہ جب بھی کوشش کی تجھے بھلانے کی صبح کا پر نور منظر اور پرندول کی ثناء اب تو اکثر یہی سوچتا رہتا ہول ندھم تیری حمد ہی کرنی جاہیے میرے اللہ مجھے کو ماگوں یا ماگوں دعا چھے کو بھول جانے کی انتخاب: محمدارسلان: 0304/9908671

غزل

نیری بے وفائی کا تھے سے کیے گلہ کروں ندیم

ساری دنیا کے سامنے یہ اظہار کرتاہول لو اک بار مجھ سے ملنے کا وعدہ تو کر پھر دیکھ میں تیرا کتنا انتظار کرتاہوں تو کیے تو پوری دنیا کو مچھوڑ دوں میں میں کب تیری کسی بات سے انکار کرتا ہول تیرے سوا میرے دل میں کوئی نہیں ہے انم میں اس بات کا ول سے اقرار کرتا ہول لکھ دے میری ساری خوشیاں تیرے نام خدا ہے یہی میں آہ و یکار کرتا ہول انتخاب منظورا كتربسم ﴿ نظم محبت ﴾

> جھے تم سے محبت ہے ....اورالی محبت ہے کہ جوصحرا کو ہارش ہے .....کہ جودھڑ کن کوخوا بمش کہ جوآ تکھوں کوخوابوں ہے.....ثرارت کوسزا ہے

کہ جوہونٹوں کوہٹسی ہے ہے ....فضا کوزندگی ہے سیجھالی ہے محبت مجھےتم سے سنواے زندگی میری مجھےتم سے محبت ہے اورالیی محبت کہ ..... جوآ ہوں کوہنسی ہے ہے

كىشېنم كو چيولول سے ..... كەجو بوندول كوشى سے

مجيمة س محبت ب ..... صرف تم س محبت ب امتخاب: صباءمسكان چيجه وطني

پلکول کونمی ہے ہے ..... جوروح کوجسم ہے ہے

ستاروں کوفلم ہے ہے..... مجھےا بے جان جال

پارسائی کی قشم اتنا سمجھ میں آیا حسن جب باتھ نہ آیا تو فدا کہلایا جانے کیوں اب شب جرال پر بھی پیار آتا ہے تیرا غم میری مجت کو کہاں لے آیا میں تیری برم سے اٹھ کر بھی تیری برم میں ہوں میں نے جب خود کو گنوایا تو مجھے اپنایا رات کا شکر کہ اے انم کہ دن ہوتے ہیں نم کو اشکوں ہے کبھی وہویا ہے تو نے امیرے پیکر سے اچٹ آئے گا تیرا سایا

ابر کے جاک سے جب رات ستارے جمالکے اے میرے بھولنے والے تو بہت یاو آیا الله دول كيول اسے اك نان جويں كے بدلے میں نے جس دل کیلئے ایک جہال ٹھکرایا اس توقع یه که شاید مجھی انسان سنیھلے ہر نے ظلم نے جینے پر مجھے اکسایا

غزل

مجھے آنسوؤں کی طلب نہیں مجھے زندگی کی تلاش ہے جے وُ عوندُ ھ كر بھى نه يا سكے مجھے پھراى كى تلاش ہے جھے دشمنوں میں نہ ڈھونڈ نا جھے دوستوں میں تلاشنا میں محبتوں کا اسیر ہوں مجھے دوستی کی تلاش ہے میری راہ عزم کی تلاش میں کوئی زندگی کارفیق وکوئی آنسوؤں کا جراغ دے مجھے روشنی کی تلاش ہے میں بلند بول کا ضمیر ہوں میں رفاقتوں کا یذیر ہول مجھے نفرتوں کی زمین پر محبتوں کی تلاش ہے انتخاب فضل آزادسا ميوال

نہ جم خریدتے نہ جان خریدتے ندیم اگر بازار میں ملتی تو ہم مال خریدتے على رضا ساميوال

اس کی آنگھوں میں نراس قفا اک بل کو لگا جیسے وہ ول کے پاس تھا مين محبت لاپية ڈھونڈتا وه ہے فراق می ڈوبا یہ میرا قیاس تھا انتخاب شاعره: زينب ملك نديم للخات كفرا فها وه آنكهول مين تاري کیا خدا وہ اندر سے کتنا حماس تھا یاؤں کی لغرش نے اس سے زمین جو سینجی ہ جیسے کوئی ٹوٹا گرا پا بے آسا تھا جنبی کا دوستو به حال تھا بند در پچوں

جیسے ہواؤں کا بیر کوئی نکاس تھا بكرًا جراع وهرا شيش من تو ين چلا امه طے محبت جیے کوئی اقتباس تھا متعدد بار بھی دہرانے ہے عاجز نہیں ے ندیم وہ کوئی تیرا ہی ہم شناس تھا داؤ دعلی بورے والہ

03126360490

عبرین ہرلوئی اس کا مختاج ہے

شاعر: غیرین اخر - لا بور میں صرف تم سے بی بیار کرتابوں آج تم یاد بیت آئے ہو آج ملکی ملکی بارشین تھی آج سرد ہوا کارقص بھی تھا آج پھول بھی نگھرے تھے آج ان میں تیرانکس بھی تھا آج باول گهرے تھے آج جاند بےلاکھوں پہرے تھے

تیرا ہی شکر اوا کرنا جاہیے میرے اللہ

جوكهنا تفاوه كبدنه سكيهم جوسننا تفاسن ندسكيهم یوں لگتا ہے آج ول میں میرے تم ہی تم سائے ہو

آج یا دتم بہت آتے ہو۔

تذ کرے تیری یا دوں کے

بروی دریسے ول میں تھرے تھے

نورين ساهيوال

رنج کی آئج کے قطے نہیں پوچھا کرتے كرب سے بعد كے نومے نہيں يوچھا كرتے ہجر کی رات گزرتی ہے بڑے لوگو ں پر جمر کی رات کا نتجے نہیں پوچھا کرتے آج تنائی مرے ساتھ لیٹ کر بولی جانے والوں سے علاقے نہیں یوچھا کرتے ایسے گلتا ہے کہ ونیا میں قیامت آئی آجکل باپ کو بیٹے نہیں پوچھا کرتے بھول جائیں گے منزل ہی ہوا کرتی ہے ہم اناوار ہیں رہتے نہیں پوچھا کرتے لوگ لے جائیں توقی ساتھ چلے جاتے ہیں

شاخ سے پھول کے رشتے نہیں یو چھا کرتے س نے چھینے ہیں تری خواب اجالے جھے سے لوگ اتنا ہی تو مجھ سے نہیں پوچھا کرتے اللم ثالبرانك:0301/5602212

کہیں اکیلے کے کھی لایا ہے تونے جس کو حاہ کر یانے کی قسرت ہی ہو جان بوجھ کر اس شخص کو مبھی کھویا ہے تونے کتنی ست ہوتی ہے ی رات کی جاندنی اس جاندنی کو اینے اندر کھی سمویا ہے تونے ٹوٹو اور وہ مجھر جائے عاصم یو ں می کو اپنے اندر مجھی پرویا ہے تونے شاعر: محمدامتياز عاصم

غزل

نے بھی ٹھکیراہی دیا دنیا ہے بھی جداہوئے ا بی اناء کے سارے شیشے آخر چکنا چور ہوئے ہم نے جن پر منزیلیں سوچیں ان کو پایا لوگوں بھی ہم کتنے بد نصیب ہوئے وہ کتنا مشہور ہوئے ترک وفا کو ساری قتمیں ان کو دیکھ کوٹوٹ گئی ان کا ناز سلامت رہا ہم میں ذرا مجبور ہونے اک گھڑی کو رک او چھا اس نے تو احوال مگر باقی عمر مڑکر نہ دیکھا اس نے اسے مغرور ہوتے اب کےان کی برم میں جانے کا اُگرمحن اون ملے زخم ہی ان کی نظر ا تاریں اشک تو منظور ہوئے سيف الرحمن زخمي

صرتیں بے قیاس ہوتی ہیں صورتين غم شناس ہوتی ہيں جن کے بونتوں یہ مسکراہٹ ہو ندیم شہر ان کی آنگھیں اداس ہوتی ہیں

نہ تھھ کو چھوڑ سکتے ہیں تیرے ہو بھی تہیں سکتے یہ کسی بے بی ہے آج ہم روجھی نہیں سکتے ید کیما ورد ہے جو بل بل جمیں تؤیائے رکھتا ہے تمہاری یاد آتی ہے تو پھر سو بھی نہیں سکتے چھا سکتے ہیں نہ رکھا سکتے ہیں لوگوں کو مچھامیے داغ میں ول پر جوہم دھوبھی نہیں سکتے کہا تھا چھوڑ ویں کے بید گر اک دن لیکن تمہیں یا تو نہیں کتے گر کچھ بھی نہیں سکتے انتخاب عامروكيل جث

آئکھ کو اتنی سعادت تبیں ملنے والی تیرے دیدار کی دولت شیس ملنے والی ساز کو کہاں اون سفر ملتا ہے کسی کیمول کو شبرت شبیس ملنے والی و نے بیچا ہے میاں عشق کو دیناروں میں ب مختبے قیس کی قربت نہیں ملنے والی و نے زخموں کا فقط ڈھونگ رجا رکھا ہے س لئے درد کو شہرت نہیں ملنے والی المُجْمِعِينَ أَدُهَا بِنَاكُر بَي فَدَآ جَهُورُ كَايِا تیرے مزدور کو اجرت نہیں ملنے والی ثاع: \_صدام نَدا 13065645474

غزل ئس حال میں رکھیں گی ر فاقتیں تیری ہو گئیں ہیں

مجھ کو اب عادتیں تیری منزل دیں گ یا دربدر رکھیں گ میں کسطرح بھلا یاؤں گا محبتیں تیری برسو کھلیے ہیں خوشبو وَں کے جھونکے اک خمار سادے رہی میں جاہتیں تیری مرا ول میری آنکھیں اے جان جال آج ہے ہو گئیں ہیں امانتی تیری مت توڑ نا ہے سلسہ جاہتوں کا فریاد به نه پاؤل گا میں اذبیتی تیری  $^{\diamond}$ 

شاعر:\_محدراشدفرباد\_شحر

﴿ نظم محبت ﴾

کھوکے خود میں اکثر داستان محبت میں میں کورے کاغذ پررقم کر کیتی ہوں کچھ آنسوؤں ہے کچھ شکوؤ ں ہے ایک کہانی میں درد کی لکھ پتی ہوں را توں کی نیند میں اس کی یا دوں میں اکثر گنواویتی ہوں بھی کبھی ول کی خاطر میں لے فیہ لوبھی کیتی ہون جن کے کچھ جذبات اپنے میں ان محبت لکھ لیتی ہوں میں اینے ساتھ اب لفظوں کے تھیل تھیلتی ہوں زخم چھپا کے سارے میں اتنے نام محبت ہمیشہ لکھ

> \*\*\* شاعر: \_ كنول خان مره بور بزاره

غزل وہ کہ نا واقف ونیا ہے اے کیا معلوم ندگ زندگی ورد کا صحرا ہے اُسے کیا معلوم ا تو بس میرے تعاقب میں چاہ آیا ہے بیار میں کتنا خسارا ہے اُ سے کیا معلوم دم میں وہ تو بہت شادے سب سے مل کر اں ہراک شخص اکیلا ہے اُ سے کیا معلوم و بھی اک شخص کا دلیانہ ہُوا کرتا تھا گئے وقت کا قضہ ہے اُسے کیا معلوم جو چہرہ ہے زمانے کا بظاہر یارہ س میں اک اور بھی چہرہ ہے اُسے کیا معلوم الم ضبط سے ، كبد دو كد نكل آئے نديم

شاعر: ـ رياض نديم نيازي ﴿ دردكاز يور ﴾

شک ہی غم کا مداوا ہے اُ ہے کیا معلوم

میں اینے درد کو لفظوں میں گوندتا ہوں اکثر تختیے خوابوں ، خیالوں میں ڈھونڈتا ہوں اکثر جب مجھی تو مری نظروں سے او جھل ہو جائے ا میں لوگوں سے تمہارا پنہ بوچھتا ہوں اکثر میں ترے خیالوں سے عجمیم ہوں اس قدر گردونوا ترے پیار کی خندق کھو دتا ہوں اکثر اپنے جذبوں کی اب بھی تحریم دیکھو تو جہاں سے تو گزرے نقش پاء چومتا ہوں اکثر ل کی تسکین الف بھی ہے کتنی عجب ماگر میں ساغر کولے کے کو دتا ہوں اکثر تم محو سوچ کو بھی تر قیم نہ کر سکوگے موج سفر میں آساں کو بھی جھوتا ہوں اکثر رنس جب سوچوں کی مسافت سے تھک جا تا ہوں ماحول میں اپنے آپ کو بھی ڈھونڈتا ہوں اکثر شاعر: ـ پرنس بابرعلی رند بلوچ سام یوال

غزل

آنکھ ست گرنے والے آنسو واپس آ بانبیں کرتے م کے مارو ں یہ شجر سایہ نہیں کرتے محبت کرنا جن کی عادت بن گئی ہو اسے لوگوں سے دل لگایا نہیں کرتے جن كا پيا رسيا مو ان كو آزمايا نبيس كرت جس شجر پر رہے جس کا پت جھڑ اس پر برندے آشیانہ بنایا نہیں کرتے جو لفظو ں کو جانیں پر مفہوم نہ سمجھیں ان کو اشعار ہیں سایا سیس کرتے قیامت ی بن گئی میں تیری پرانی یادیں جیموڑنے فیض یاروں میں وقت گنوایا نبیں کرتے شاعر: محمدند يم عباس پتوكی

رائٹر سے التماس ہے کہ وہ اپنی تحیر بریں ہیسجتے وقت معیار کا خیال رکھیں تحریریں کاغذ کے ایک طرف بی کھیں صاف ہو کوشش کریں کتر مریآ پ کی اپنی ہواور پہلے سے شاکع شدہ نہ ہو۔ ا گرتح برزاتی نبین تواس کے ساتھ لفظ انتخاب ضرور کھیں۔ جن دوستوں کی بکس شاکع ہیں وہ ا پی کتاب ارسال کر دیں اس میں سے باری باری مواد شائع کرتے رہیں۔ ندیم اد بی دوست جو اپنی تحریرین اور بلس وغیره کا مواد کمپوزنگ کروانا حایتے ہوں وہ جلد

سے جلد رابطہ کریں۔ 0310/8395137

يا وَل لرزا أَ مُصْحِ جَونَبِي كُرون هُو ما كر ديكھا تو سامنے

حبیت پر مای کابرا بھائی خونخوارا نداز ہے گھورر ہاتھا

حساس لڑک ہوں پلیز جواب ضرور دینا نقط آپ کی

دیوانی ماہی خط کیا تھا ایٹم بم تھا میرے ل میں بھی

اور درواز ه بند کرلیا\_میں جانتا تھا کہ وہ مجھے میں دل

جیسی رکھتی ہے مگر دوستوں کی بتائی ہوئی فریب محبت

ہے بخو کی واقف تھا کہ محبت میں سداغم ہی ملتے ہیں

کسے ہیں آپ سب امید کرتا ہوں کہ آپ خیریت سے ہول گے داستان دل كايد بهلاقدم بره چكاج اورانشاء الله جب تك سانسول نے ساتھ دیا پہ قدم گا بگا آ گے بڑھتے رہے ہیں گے اس میں آپ سب دوستوں کے تعاون کا منتظر ہوں امید کرتا ہوں کہ آپ سب میرا ساتھ بھی بھی نہیں چھوڑیں گےسب دوستوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میراساتھ دیا میں اپنے دوستوں کے سوا پچھ بھی نہیں ۔اس وقت میں کچھ حالات کے ہاتھوں مجبور ہوں گرمیرایہ خواب تھا کہ میں ادبی خدمت کروں اور بیخواب آب سب دوستوں کے تعاون سے پوراہوا ہے اپنی رائے مجھے ضرور دیجئے گا آپ سب کا پناندیم عباس ڈھکو۔

# تخريد: نديم عباس و حكوسا بهوال 0322-5494228

سے إدھراُ دھر ديڪھا چھر دونوں ہاتھوں سے سر كوتھام

لیا۔ سینے میں ارز تا ہوا دل ہو لے کہدر ہا تھا۔" کیا

ای جواب کے لیے ایک برس سے اس کی راہیں

تک رہاتھا؟ وہ سنگدل حسینہ تیری حیا ہت کے قابل

نہیں ہے۔اہے بھول جا۔۔۔۔"و دا نکار میں سر

ہلا کر زبر لب بولا۔"میں سانس لینا بھول سکتا

ہوں۔مگر اسے نہیں بھلا سکتا۔۔۔۔""اُس بچفر کو

لیو جنے سے بچھ حاصل نہیں ہوگا۔""محبت اپنا صلہ

تنہیں ما بھی میں اس کی حیاجت نہ بن سکا۔ مگر وہ

ہمیشہ میری جا ہت رہے گی۔ میں اسے نہیں جھاا

سكتا \_\_\_\_ بهي نهيس بھلا سكتا \_\_\_\_"وه دن كسي

طرح گزرگیا۔ رات نہیں گزرر ہی تھی۔ سندس اُس

کا اوڑ ھنا بچھونا بن گئی تھی۔ پھر بھی نبید نہیں آ رہی

تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔اس نے صندوق سے ایک

عقل ہے خالی کردیتی ہے۔اُس کی نوک کھال میں

چھبی اور گوشت میں انر گئی۔ وہ جلی حرف میں

اليس(5) لكھنے لگا۔"اليس ---- بال - تيرانام

دل پرتونقش ہے پر تخصے نظر نہیں آتا۔ اب دیکھ سکے

گی۔" پھر اُس نے بیو(U) لکھا۔ " محبت گواہی

جاہتی ہے۔ اے میرے خون جگر کھل کر گواہی

سے قبر کے کتبے تک اس کے مکیں کا نام لکھا

جاتاہے۔ میں اپنے وجود کے مکان پر نیرے نام کی

معنی نگار ہا ہوں۔ "لہو کی دھارڈ ی ( D ) لکھنے

لگی۔" تونے ڈیرا جمالیا ہے۔ دل میں دماغ میں

جو اس پر اعصاب پر۔۔۔۔قیامت کے روز پی

ہاتھ تیرا ہی نام لے کر قبر سے اٹھے گا۔"وہ ہاتھ

تقریبالہومیں ڈوب گیا تھا۔اُس نے لہوکو یو نچھنے

کرتی ہے۔" آخری حرف ایس (S) بھی لہو میں

ڈوب کر ابھر نے لگا۔"انتہا ہوگئی"مبرے پیار

کی۔۔۔۔کیااس انتہا کی اب بھی ابتدانہیں کرے

گی؟" کسی کونل کرنے کے لیے اتن چھریاں نہیں

چلینیں ، جتنی وہ خود پر چلا چکا نھے۔ایک ایک حرف

ہے ابھرنے والالہورُ کنانہیں جاہتا تھا۔اُس نے

چلا گیا ہے۔اس دیوانے نے اسے لاشعوری طوریر

ہی اسے بہاں سے اٹھا عتی ہے۔"سندس نے

چونک کرنز پ کراہے دیکھا پھرڈ و ہے ہوئے دل

ہےآگے بڑھ گئے۔گل بانونے اس کے ساتھ چلتے

(باقی آئندہ شارے میں)

ہوئے کہا۔" تم نے اُس کا دل توڑا ہے۔

نے ایک نظراس پرڈالی پھر ہیلی کے ساتھ چلتی ہوئی اپناعادی بنالیا تھا۔ وہ بھی سمجھ ہی نہ یائی کہ انجانے

کا گیٹ بند ہوگیا ہے۔ ہمیں بھی چلنا جا ہے۔ دریہو ر ہی ہے۔"اس نے مالیتی سے ادھر دیکھا پھرایک گهری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "آج اسے نہیں دیکھا تو لگ رہا ہے جیسے میرے ہی دل سے میرا رابطه ٹوٹ گیا ہے۔" "اور تیرحالت دیکھ کر مجھے پیر سبق مل رہا ہے کہ محبت اچھے خاصے انسان کونکما بنا و بن ہے۔ ول لگانے سے بہتر ہے بندہ ول لگی كرتے ہوئے ہشاش بشاش رہا كرہے۔"وہ الم كراس كے ساتھ جلتے ہوئے بولا۔"بے وتوف! دل لگایانہیں جاتا۔۔۔۔لگ جاتا ہے۔محبت توجینا سکھاتی ہے۔زندگی کورنگین بناتی ہے۔"راج محر کا ول سندس کی غیر حاضیر میں انکا ہوا تھا۔ اس نے اسکول نه آگراہے الجھن میں ڈال دیا تھا اور پیر الجھناس کی آمدیر ہی سلجھے والی تھی۔ وہ اپنی دکان معاملات کسی کی نہیں مانتے ۔ جہاں جواں دل سیس آ کر مم سیٹار ہا۔ نہ دکا نداری میں دل لگ رہا جاقو نکال کراہے کھولا۔ بلب کی روشنی میں اس دھڑ کتے ہیں وہاں محبت گنگناتی ضرور ہے۔"راج نظا۔ نہ گھر داری میں۔۔۔ بیرکہا جا سکتا ہے کہ عشق کی تیز دھار چیک رہی تھی۔اس کی نوک سندس کو نے اُسے گھر کا رکھا تھانہ گھاٹ کا۔۔۔۔دوسرے یکارہی تھی۔ " آف دیکھو۔۔۔ تمہارا پیار میرا لہو دن اسکول کی چھٹی ہوئی تو وہ بے چینی سے گیٹ کی مانگ رہاہے۔"اس نے سیدھے ہاتھ سے حیا قو کو طرف دیکھنے لگا۔تھوڑی دیر بعد ہی خوشی ہے جہک تھام لیا۔ پھرا لٹے ہاتھ کے پہو نجے سے کلائی تک كر بولا\_" آج وه آئى ہے۔"وہ نورگل كے ساتھ اس کا نام لکھنے رگا۔اے دیوائلی بھی کہبہ سکتے ہیں عمارت سے باہرآ رہی تھی ۔راج محمد کود کیچ کر دور ہی اور یا گل بن بھی۔۔۔۔محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ ہے ایسے کتر اگئی جیسے اس کی موجود گی سے بے خبر گے؟" دوسرے دن اسکول کے گیٹ پر نہ کبونز آیا، ہو محبوبہ کی ایسی بے رُخی نے اسے پر بیثان کر دیا۔ نہ کبوتر نامہ۔۔۔ساری لڑکیاں ایک ایک کر کے اس نے رزاق سے کہا۔ "وہ۔وہ مجھے کیوں نہیں آ کے سے گزر کیئں۔ ایبا لگ رہا تھا'اسکول کی دیچرہی ہے؟"اس نے مسکرا کرکہا۔"وہ تجھے دیکھتی چھٹی کے ساتھ اس کے پیار کی بھی چھٹی ہوگئ ہی کب ہے؟ ہمیشہ گھورتی ہے۔""یہ نداق کا وقت ہے۔ راج محمد کی نظریں بہ دستوراہے ڈھونڈ رہی نہیں ہے۔ اس کے رویے سے میرا دل ڈوب دینا۔" پھر این (N) لکھا۔" گھر کے دروازے تھیں۔ دیداریار کے لیے ترستی ہوئے ادھر ادھر رہاہے۔ "وہ نورگل کے ساتھ ان سے دور ہوتی بھٹک رہی تھیں۔ ہرگز رتا ہوالمحہ مابوی پر مُہر لگا تا جا جارہی تھی۔ وہ نڑی کر بولا۔" میں ابھی اس کے ر ہاتھا۔لیکن آس تھی کہ ٹوٹے کا نام نہیں لے رہی جھیے جاتا ہوں اُس سے بات کرتا ہوں۔اسے خط تھی۔رزاق اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹہلنے لگا۔زیرلب کے جواب میں کچھ تو کہنا جا ہے۔ "وہ تیز تیز قدم انتانے لگا۔"انتہا ہوگئی انتظار کی۔۔ آئی نہ کچھ اٹھا تا ہواس کے بیجھے جانے لگا۔ان کے درمیان اجھاخاصا فاصلہ تھا۔ وہ درڑنے کے انداز میں چل گھورتے ہوئے کہا۔ "تو میرا نداق اڑا رہا کیا۔ اس مخصوص کی میں پہنچتے ہی اس نے ہے؟"" حمہیں ۔ میں تو گانا گار ہا ہوں۔"و دتھوڑی یکارا۔ "سنو۔۔۔۔ "وہ چلتے چلتے ایک دم سے ہوئے لکھنے کی جگہنائی۔۔۔۔اے(A)۔۔۔اے دی تک اسکول کے گیٹ کود مجھتار ہا چھر بے چین ہو مھٹک کینس۔ راج محمد نے آگے بڑھتے ہوئے کر بولا۔"وہ باہر کیو ں نہیں آرہی ہے؟"رزاق کہا۔"تمہاری بے رخی کیوجہ جانے آیا ہوں۔کیا سندس۔۔! تیرا رہیمی نام میرے لہو میں بھیگ ر ہاہے۔ سنا ہے جومحبت لہوروتی ہے وہ دل پیراثر ٹب کے یانی کی ٹھنڈک میں اس ہاتھ کو ڈبو دیا اور و ہیں نڈھال سا ہوکر بیٹھ گیا۔ دوسرے دن اس نے یوری آستین کی قمیص پہنی تا که رزاق زخمی نام اور یو چھلو۔تمہاری اس الجھن کے پیچھے محبت چھبی ہوئی ہے۔"راج محمد نے جیسےاس کے دل کے چور کو بکڑ ہیار کی زخمی پہچان کو نہ دیک یائے۔وہ پیار کی پبلسٹی لیا تھا۔اس نے جھینپ کرنورگل کو دیکھا۔ وہ زیر منہیں جا ہتا تھا۔صرف سندس کو سمجھانا جا ہتا تھا کہ اب مسکرارہی تھی۔سندس نے منہ پھیرکر کہا۔"ایس اس کی بے رُخی اسے کس طرح کچو کے لگا رہی کوئی بات نہیں ہے۔ آب کسی خوش فہمی میں نہ ہے۔اس دن وہ اسی سنسان کلی میں آکر کھڑا رہیں۔"وہ پلٹ کرنورگل کے ساتھ سے جانے ہوگیا۔ چھٹی ہوئی تو سندس نے گیٹ سے باہرآتے لگی۔ وہ بیجھے آتے ہوئے بولا۔"شایدتم محبت کو ہی ہی بے اختیار اُدھر دیکھا ، جدھروہ پیچھلے ایک برس جرم بمجھتی ہو۔ اس لیے ڈراتی ہو؟"وہ رک کر سے آس جمائے بیٹھا رہنا تھا۔ وہ وہاں نظر نہیں بولی۔"محبت وہ حماقت ہے جونا دانیوں سے شروع آیا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ پہلی باریوں لگا ہو کر بدنا میوں برختم ہوتی ہے۔اور میں بدنا منہیں

ہونا جا ہتی ۔ مجھ ہے کسی تعلق کی تو قع نہ رکھو۔"اس

اس سے دور ہوتی چکی گئی۔راج محمد کا دل اس بری

بھول گیا ہ۔ وہ ایک درخت کا سہارالینا ہوز مین پر

بیٹھتا چلا گیا۔ وہ گلی محبوبہ کے وجود سے خالی ہو گئی

تھی۔ مگراس کی بیہ بات کا نوں میں گونج رہی تھی۔

جیسے اسے ٹھوکریں مارہی تھی ۔" مجھ سے کسی تعلق کی

توقع نه رکھو۔۔۔۔"اس نے بھیکی ہوئی آنکھوں

جلاتی ہے۔ وہ انتقاماً مجھے بدنام کرتا پھرےگا۔"وہ چھڑا ؤ۔ ورنہ بڑی بدنا می ہوگی ۔"اس کی رفتار دھیمی قائل ہو کر بولی۔" تو پھر کہہ دو کہ تمہاری مثلنی ہو چکی ہو گی۔ دوسری طرف راف محمد کی دھڑ کنیں تیز ہے۔ بہت جلد شادی ہونے والی ہے۔اگروہ واقعی ہونے لگیں۔اس نے مہلی کواشارہ کیا۔وہ بلیگ کر محبت کرنا ہے تو ممہیں بدنام نہ کرے۔ تمہاری ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔"لاؤ۔ وہ کاغذ مجھے دو -"وہ بولا-"بیتمہارے کیے نہیں ہے۔ اپنی سہیلی زندگی سے چلا جائے۔"وہ انکار میں سر ہلا کر ہے کہووہ خوداس خط کو وصول کرے اور اپنی ماں کی بولی۔"تم نے بھی اس کا خط پڑھا ہے۔ وہ میرے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔مثلنی کا جھوٹ پکڑا فتم کھا کر کہے اسے ضرور بڑھے گی۔"سندس تنگ جائے گا۔ کوئی اور تذبیر سوچو۔ "وہ مسکرا کر آ گئی تھی۔اس سے پیچھا حجھڑانا جا ہتی تھی۔فوراً ہی بولی۔"ویسے وہ تمہارا دیوانہ کم اور جاسوس زیادہ لگتا بلیٹ کروہ خط لیتے ہوئے بولی۔"ضرور پڑھوں کی ہے۔ اچھی طرح خبردار رہ کر منہیں بھی خبردار کر \_ابتم جاوُر" پھروہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی سہلی ر ہاہے۔"وہ بولی۔"اس وادی کی ہزاروں لڑ کیاں کے ساتھ اس سے دور ہوتی چلی گئی ۔ وہ پہلے ادھر الیی ہیں"جومحبت کسی سے کرتی ہیں اور بیاہ کرکسی د یکھنار ہا پھر بڑی محبت سے اپنے ہاتھ کو سہلانے اور کے ساتھ جلی جاتی ہیں۔ ہمارے معاشرے لگا۔اس درد جانے والی کا ہاتھ خط کیتے وقت اس میں محبت کا انجام شادی نہیں ہوتا۔ پھر بھی دل کے کے ہاتھ کو چھوکر گیا تھا۔ پورے ایک برس بعد بدن پیوا دیاں پہ پر بنوں کی شاہرا دیاں پوچھتی ہیں کب محمر کے اندرمحبت گنگنانہیں رہی تھی 'چٹیاں مار رہی ہے گی تو دلہن ۔۔۔۔ریڈیو سے دھیمی آواز میں تھی۔اس نے بہلی بارسندس کا سامنا کیا تھا۔اس گیت کے بول ابھررہے تھے۔نورگل نے دیے قدموں کمرے میں آتے ہوئے کہا۔"ہول۔۔۔ کے رویے میں جو بے نیازی اور بے اعتنائی تھی ، وہ اسے حد درجہ مایوس کر رہی تھی۔ د ماغ میں ایک ہی کل خط ہڑھنے سے سلے تو بڑے مزاج دکھا رہی سوال انکاہوا تھا۔" وہ خط کا جواب دے گی یانہیں؟ تحقیں۔ پھر آج بیہ کس سجن کو دعوت دی جارہی اور جواب میں پھول تھلیں گے یا کا نٹے چھییں ہے؟"سُندس بستزیرآ تکھیں موندے کیٹی ہوئی تھی۔ سہیلی کی آوازس کر چونک گئی۔فوراً ہی بستر سے اترتے ہوئے بولی۔ "ارے تم کب آئیں؟"وہ جادر اتارتے ہوئے بولی۔"بس ابھی بھائی جان جھوڑ کر گئے ہیں۔"سُندس فوراً ہی اس کے ہاتھ بولی۔"اس کی بات نہ کرو۔"نورگل نے ریڈیو کو خبر میرے یار کی۔۔۔۔ "راج محد نے اسے اُس کی بات نہ کروں تو بیرگا ناکس بجن کے لیے سنا جا رہا ہے؟" "ریڈیو پر اپنی بیند کے نہیں۔۔۔۔ ہوں۔ تم یہاں بیٹھو۔ میں جائے بنا کر لاقی فالی ہوگیا۔وہ کہیں نظر نہیں آئی۔اس کا مطلب یہی کرنا جا ہتا۔بس یہ یو چھنے آیا ہوں کہ۔۔۔۔"اس ہوں۔"وہ اٹھ کر جانا جا ہتی تھی۔نورگل اس کا ہاتھ ہوا کہ آج اس نے چھٹی کی ہے۔ " " گر نے ایک ذرا بھیکیا کرنورگل کو دیکھا۔ پھر سندس سے تقام کر بولی۔ "کیا واقعی وہ تمہیں اچھا نہیں کیوں۔۔۔۔۔؟""اس کاجواب توہی جانتا ہے۔ کہا۔ "میرے خط کا جواب کیا ہوگا؟" "وہ خط لگتا؟"" تہمیں پند ہے؟"وہ ایک گہری سانس سے بتا تو نے خط لکھا تھا یا کوئی ڈراؤنی کہانی لکھ دی جواب کے قابل نہیں تھا۔""یعنی تم جواب دینے لے کر بولی۔ "میں بیند کر کے کیا کروں گی؟ وہ ستھی؟ یا محبت سے انکار پراسے گولی مانا ہے کی دھمگی کے قابل نہیں ہو۔جواب میں نہ محبت لکھ سکتی تھیں نہ تحتہیں پہند کرتا ہے۔اچھا خاصا گبروجوان ہے۔تم دی تھی؟"اس نے ناراضی ہے کہا۔" کیول فضول نفرت۔۔۔ابھی تک البحصٰ میں ہو۔اپنی ہیلی ہے بچھلے سال سے دیکھ رہی ہو۔ بے جارہ تمہارے باتیں کر رہا ہے۔ ذرا میرے دل پر ہاتھ رکھ کر ا نظار میں اسکول کے باہر بیٹھا سوکھتار ہتا ہے قتم سوچ ، ہوسکتا ہے وہ میرے اظہار محبت پر شر ماگئی سے ٹھٹک گیا۔ وہ خلاف توقع ایک درخت کے ۔ دیکھتے ہوئے بولی۔"یہ کیا ہے؟""جو کہ نہیں سکتا۔ سے۔۔۔۔اگر میرا کوئی ایسا دیوانہ ہوتا تو میں فوراً ہو۔"وہ بڑی لگاوٹ سےاپنے دائیں ہاتھ کودیکھنے ہی اس سے محبت کر بیٹھتی۔" " دیوانوں کا کیا ہے؟ لگا۔کل وہ اسے چھوکر گئی تھی۔اس کارلیٹمی کمس جیسے فاصلے پر آکر کھڑا ہو گیا۔نورگل نے اسے گھورتے تم سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا جا ہتی۔" پھر وہ تیزی کے بازو پر چٹلی بھرتے ہوئے بولی۔"وہ دیوانہ رکھنے والیاں پھر نہیں مارتیں۔ وہ موم سے بن خوب جانتا ہے۔تم فالودہ نہیں ہو۔گر ما دینے والی ہے۔ آج نہیں تو کل محبت کی آنچے میں تیسلنے لگے کیوں کر رہے ہو؟"وہ خطاس کی مٹھی میں دبا ہوا وہ بیچھے آتے ہوئے بولا۔ "رُکو۔ میری بات سمشمیری جائے کی بھری پیالی ہو۔۔۔ یہ بناؤ خط کا گی۔رزاق نے اس کے شانے پر ہاتھ مارتے تھا۔ وہ اس پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے سنو۔۔۔ "سندس نے چلتے چلتے جے بسی سے جواب لکھ دیا؟ " "میں کسی کو جوابدہ نہیں ہوئے کہا۔"اگروہ پیاسی ہوتی تو پانی پینے ضرور آتی بولا۔ "مجھے غلط نہ مسمجھو میں۔۔۔۔ میں سوچا۔" کیا مصیبت ہے؟ میں اسے دھتکار بھی ہوں۔"نورگل نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔" کچھتو ۔ کیلطرفہ محبت بھیک مانگنے کی طرح ہوتی ہے۔ تو۔۔۔""یعنی لڑکیوں کو دیدے پھاڑ کھا ہے نہیں سکتی۔ یہ میرا نام جانتا ہے ۔گھر کا پتا جانتا کہنا ہو گا۔ ورنہ وہ روز ہمارا پیچھا کرتا رہے گا۔ میرے یار۔۔۔"" مجھے اس کی خیرات بھی قبول اور ان کا پیچیا کرنا غلط کامنہیں ہے؟ ابھی میرے ہے۔اگر سخت روبیا ختیار کروں گی تو بیر شمنی پراتر بدنامی تھیلے گی تو گھر والوں تک بھی پہنچے گی۔"وہ ہے۔"وہ سخت کہجے میں بولا۔" کیوں ایک لڑکی آئے گا۔ مجھے بدنام کرے گا۔ آج بیجھا کر رہا ہے یونٹان ہوکر بولی۔"مصیبت توبیہ ہے کہ وہ بدبخت کے سامنے خود کو اتنا گرا رہا ہے؟ وہ تجھ سے محبت لے۔" " توانی قیاس آرئیاں اپنے یاس ہی رکھ۔ کی کوئی تدبیر بناؤ۔"نورگل تھوڑی دریاتک سوچتی بالرئیاں محبت کے معاملے میں بڑی شرمیلی ہوتی رہی پھر بولی۔"اس سے کہددو کہتم کسی اور کو بہند ہیں۔وہ فی الحال اقر ارنہیں کرے گی۔ مگر میں جانتا كرتى ہو۔ يہ سنتے ہى وہ پیچھے ہٹ جائے

ہے تمہارے دل میں ۔۔۔؟"وہ مجبوبہ کی آواز سننے کے لیے بے چین تھا۔ اسے ویکھتے ہوئے بولا۔" کیا بیہ بچھ نہیں بولیں گی؟"سُندس نے سراٹھا كراسے نا گوارى سے ديكھا۔ پھر كتراكر دوسرى طرف دیکنھے لگی۔ سہلی نے کہا۔ "اسے تو تم حیب ہی رہنے دو۔ یہ بولے گی نہیں ۔ کھڑی کھڑی سائے گی۔ "راج محمد کے ول نے وھڑک کر کہا۔ "جاہیے گالیاں ہی دو۔ مگر کچھ تو بولو\_\_\_!ایک بار\_\_\_\_ بس ایک بارتمهاری آوازسننا جا ہتا ہوں۔ پھرخط دے کریہاں سے جلا جاؤں گا۔"سُندس نے اس کیطر ف سے منہ پھیرلیا تھا۔ وہ بڑے کھبرئے ہوئے کہے میں بولا۔"تم جانتی ہو۔ تمہاری سہیلی جانتی ہے میں اسکول کے تھی کہمصری کی ڈلی ہے۔ وہ بددستور منہ پھیرا کر کہہ رہی تھی۔ "اور اگر نہیں کر رہے ہوتو ابھی اسی جگہ سے واپس بلیٹ جاؤں ۔ آئندہ ہمارے بی<u>جھے</u> نہ آنا۔" پھروہ نورگل کا بازو پکڑ کرآ گے بڑھتے ہوئے ٹھٹک گئی۔ پریشان ہو کر بولی۔ " کیا کہہ رہی ہولی۔" چلو۔۔۔دیر ہورہی ہے۔"وہ آگے بڑھنے ہو؟ " " ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ ذرابلٹ کر گیس۔ اس نے جلدی سے ان کے پیچھے آتے سے جادر لے کر نہ کرتے ہوئے بولی۔"اس کا دیکھو۔"اس نے الجھے ہوئے لہجے میں سرگوشی کی ہوئے کہا۔" میں جانتا تھا سرراہ نتم میری سنوگی نہ مطلب ہے اس ج تم بھی اسکول نہیں کیئں؟" وہ ۔" مگروہ ہمارا پیچھا کیوں کررہاہے؟ کسی نے دیکھ اپنی کہو گی۔ اس لیے میں ۔۔۔۔یہ لکھ کر بستر کے سرے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔" کل تم نے لیا تو غضب ہو جائے گا۔خواہ مخواہ بدنامی ہوگی۔" ۔۔۔۔"نورگل نے چلتے چلتے پیٹ کر دیکھا۔ وہ منع کر دیا تھا۔اس لیے میں نے بھی چھٹی کرلی اور "ہمارا محلّہ ابھی دور ہے۔اس سے پہلے کہ یہ پیچھا خط والا ہاتھ اسے دکھاتے ہوئے بولا۔ "اپنی جاتی بھی تو تمہارا وہ مجنوں میرے پیچھے پڑ كرتا ہوا گھرتك يہنچے۔اس كى يہيں خبر لے لى دوست سے كبو 'محبت كرنے والے بدنام نہيں جاتا۔"وہ اس كے برابر بیٹھتے ہوئے نا گوارى سے وهیمی آواز میں بولتی جا رہی تھیں۔سُندس نے سے حتی کہاس کے نام ہے بھی واقف ہوں۔ "سُند ویکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ "اجھاجی۔۔۔ سرگوشی میں کہا۔"اس سے پیجیا جھڑانے کا آسان

من المنها في

نظریں جھی ہوئی تھیں۔نورگل نے بوجھا" پھر کیا

كرنى حابيع؟ بيتمجھ ميں نہيں آرہا تھا۔ وہ طرح اسکول گیٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ نقاب والیاں طرح کے رومانی اور جذباتی فقرے تراش رہا تھا پھرخود ہی انہیں مسنز دکرر ہاتھا۔رات آ دھی ہے زیاده گرز چکی تھی۔وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں ہے سرکوتھام کر بولا۔" ہائے سُندس! تم اینے بستریر خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہی ہوگی مہیں تو خبر بھی نہیں ہو گی کہ یہاں یہ دیوانہ کیسے تڑپ رہا ہے۔ کیا کروں؟ کیسے اینے دل کا حال سناؤں؟ تمہیں مخاطب کرنے کے لیے الفاظنہیں مل رہے ہیں۔ "وہ لائٹ آن کر کے شاعری کی مختلف کتابوں کی ورق گردانی کرنے لگا۔ حسب حال موزوں الفاظ کا ذخیرہ مل رہا تھا۔ مگریہ خیال بے چین کررہا تھا کہ اس کے روبروپہنچ کریہ باتیں ایک گلی میں جا کرنظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ وماغ میں رہیں گی بھی یانہیں؟ ضبح ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے کا نظار کرنا ہوں؟ یہ بھی محسوں کرتی ہوگی نے بدن پر پہلی ہارہلکی ہی دشک دی تھی۔ 🖈 🌣 یبی بات سمجھ میں آئی کہ سرراہ اظہار محبت نہیں ہوسکتا کہ میں نے آج تک کوئی نازیبا حرکت نہیں کی اور ملا قات کسی صورت ممکن نہیں تھی۔ لہذا وہ حال ہے۔ کبھی تنہیں برنام کرنے کی کوشش نہیں کی دل کو ایک صفح پر اتار نے رگا۔ اس روز اسکول کی ہے۔"" مگر آج کررہے ہو۔" کفرٹوٹا خدا خدا کر چھٹی ہوئی تو رزاق اسے سُندس کے پیچھے جانے کا کے۔۔۔۔وہ درخت کا سہارالے کردھیمی آواز میں اشارہ کر کے خود ایک دکان پر بیٹھ گیا۔وہ دھڑ کتے بول رہی تھی۔راج محد نے بے چین ہوکر اسے دل کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھا اور پھی ڈور سے دیکھا۔ لیج کا دھیما بن ادر آ واز کی مٹھاس بتار ہی بندھامحبوبہ کے پیچھے بیچھے جانے لگا۔ اس کی سہیلی نورگل نے سرگھما کر دیکھا پھرسندس کو ٹہو کا دیتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔ "وہ تمہارا عاشق نامراد ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔"وہ چلتے چلتے ایک دم سے جائے تو مناسب رہے گا۔"وہ چلتی جارہی تھیں اور کرتے۔ میں اس کے گھرسے 'اس کے خاندان پریشان ہو کر کہا۔" خبر لینے کا مطلب تو یہ ہو گا کہ سایک جھکے سے رک گئی۔ دل کی دھ<sup>و</sup> کنیں احیا نک ہمیں گلی میں رک کر اس سے بات کرنی پڑے ہی بے ترتیب ہو گئیں۔ بل بھرکواییا لگا جیسے سرراہ ہ تکھیں بتاتی ہیں اوہ حسن کا شاہکار ہے۔ کشمیر کی نے ایک ذرارک کراہے دیکھا۔وہ اس کے شانے گی۔ "وہ طنزیہ کہجے میں بولی۔" نہیں۔ گھر لے اس کے سرسے چادرنوچ کی ٹئی ہو۔ایک غیر تخص کی دوسروں کے فرمایش نغے سنے جاتے کو تھیکتے ہوئے بولا۔"ابھی میرے سامنے شم کھاکر جلو۔ بیٹھک میں جاہے یانی پلانا پھر بات زبان سے بین کرکانے گئے تھی کہ وہ اس کے نام ہیں۔""ویسے بیجس کی بھی فرمایش ہے "تنہارے نے بیزاری سے کہا۔" آدھے گھنٹے سے سمجھا رہا میں نے خط میں کچھ غلط کھو دیا تھا؟" وہ بلٹ کرسخت کل اس کا پیچیا کرگا اور جس سنسان گلی میں موقع کرنا۔"اس نے گھور کرنورگل کودیکھا۔وہ مسکرا کر سے واقف ہے۔ اس نے پلٹ کر بے بیٹنی سے سے واقف ہے۔ اس نے پلٹ کر بے بیٹنی سے سے واقف ہے۔ اس نے پلٹ کر بے بیٹنی سے سے واقف ہے۔ اس نے پلٹ کر بے بیٹن کی کے پریٹان کرنا ملے گا'ا بینے دل کی بات کہد ہے گا۔اس طرح اس بولی۔ "اگلی کلی میں سناٹا ہوتا ہے۔ وہیں اسے سے دیکھا۔ پھر لرزتی ہوئی آوازیں پوچھا۔"تم بولی۔"میں کس بجن وجن کا انتظار نہیں کر رہی کیے بھے کیتے پتا۔۔۔؟" "پورا اسکول شاید تمہارا مشغلہ ہے؟""میں تنہمیں پریشان نہیں کے دل کا بھید بھی مل جائے گا۔"وہ بولا۔" تُو کہتا تو ہوا؟" وہ بولا۔" یہ کے۔"راج محد اور ان کے درمیان تقریباً ۔۔۔۔ شہبیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟" وہ بولا۔" یہ دس فٹ کا فاصلہ تھا۔ وہ اس فاصلے کوختم کرنے کا مت پوچھو۔ یہ دیکھو کہ اتنا سب کچھ جانے کے حوصانہیں کریار ہاتھااورلڑ کیوں کے پیچھے چلنا باوجود میں نے بھی تمہیں پریشان نہیں کیا ہے۔ بھی اچھانہیں لگ رہا تھا۔اس نے بے چین ہوکر ہمیشہ تمہاری عزت کرتا رہا ہوں اور آئندہ بھی کرتا کے سوچا۔" کروں؟ کیسے انہیں مخاطب کروں؟ یہ رہوں گا۔"وہ خط والا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے تو چلتی ہی چلی جارہی ہیں۔"ایسے ہی وقت وہ ہوئے بولا۔"میں شہیں بدنام کرنے کے لیے تمہارا دوسری کلی میں مڑ کرنظروں سے اوجھل ہوگئیں۔وہ چیجانہیں کر رہا ہوں۔ یہ لے لو۔ میں یہیں سے تقریباً دوڑتا ہوااس گلی کے کونے پر بہنجا توایک دم پیٹ جاؤں گا۔"وہ اس کاغذ کوسوالیہ نظروں سے یاس ایسے کھڑی ہوئی تھیں جیسے اس کا انتظار کر رہی ۔ وہ لکھ کر لایا ہوں۔ "وہ گھبر کر بیجھیے بٹتے ہوئے تیری لگن بناتی ہے اتو پیچھے بٹنے والوں میں سے موں۔وہ بچکیا تا ہوا إدھراُدھر دیکھنا ہواس سے ذرا بولی۔"خدا کے لیے۔۔۔میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میں پیچے جاڑوں میں بھی فالودہ ما نگتے ہیں۔"وہ اس اسے تھپکیاں دے رہا تھا کہ بھول سے جذبات ہوئے ذرا کڑک لیے میں پوچھا۔ "تم ہمارا پیچھا سے پلٹ کرنورگل کےساتھ وہاں سے جانے لگی۔ بھائیوں نے دکھ لیا نو تمہاری کھال کھنچوادیں تیرے ساتھ نہیں آیا کروں گا۔"راج محمد نے نہیں کرتا؟" اس نے پنچھا تھڑانے کہا۔"وہ اس کے پیچھا تھڑانے کیا وہ کدھڑ گیا؟وہ توا بیاد اوہ کرلیا تھا کہ کل کے بیچھا تھڑانے میں کرے گی۔خدا کا واسطہ۔۔۔اپنا راستہ بدل طرح ٹوٹا تھا کہ بل بھرکوا بیا اگا۔ جیسے وہ دھڑ کنا سے پیچھا تھڑانے وہ کدھڑ گیا؟وہ توا بیاد یوا نہ ہے کہ موت ہوئے بولا۔"میں نے بہت مجبور ہو کر بیا قدم نو وہ مجھے جان سے مار ڈالیں گئے۔"نورگل نے اٹھایا ہے۔"نورگل نے یو چھا۔" کیسی مجبوری؟تم جاہتے کیا ہو؟ روز اسکول کے باہر بیٹے رہتے ہو۔ آج بہاں تک چلے آئے ہو۔ کیا ہمیں بدنام کرنا عاہتے ہو؟"سُندس بددستور خاموش تھی۔اس کی ہے۔ آگے ہمارا محلّہ ہے۔ اس سے فوراً جان

راستان دل

ر ہی تھی کہ سندس سے بات کرنی جا ہے۔ مگر کیے

بالوں اور کالر کو درست کرتا ہو بڑی بے چینی سے

ہیں۔الیمی ڈھلانیں ہوتی ہیں 'جیسے کوئی حسینہ اونہہ ٹولیوں کی صورت میں باہرآ رہی تھیں مختلف عمر کی بے شارلڑ کیاں عمارت نے نکل کر ادھراُدھر بھر گئی بہاڑی علاقوں میں لہراتے 'بل کھاتے ﷺ ﷺ رائے عورت کے مزاج کی طرح پیچیدہ ہوتے تھیں۔ان نقاب والیوں کے ہجوم میں اپنی والی کو ڈ ھونڈ امشکل ہوجا تا تھا۔مگر وہ سُدس کواس کی منفر د اہیں۔ایسی ڈھلانیں ہوتی ہیں' جیسے کوئی حسینہاونہہ کہدکرنظروں سے گرا رہی ہو۔ بھی بیراستے الیی ہ تکھول سے اور سرخ بیگ سے پہچان لیتا تھا۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی حسب معمول کن آٹکھیوں بلندیوں پر لے جاتے ہیں، جیسے محبت کی معراج ہے گھور رہی تھی۔ سہیلی کا ہاتھ تھامے تیز تیز قدم نصیب ہورہی ہو۔راج محمد بڑا بدنصیب تھا۔اسے اٹھاتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرر ہی تھی۔راج محبت کی معراج تو کیا۔۔۔ خبرات بھی نصیب نہیں ہورہی تھی وہ پہاڑی حسینہ اونہہ کہ کر اسے نظروں محد مسكرا كرسلام كرنے كے انداز ميں اپنا داياں ہاتھ ہے گراتی رہتی تھی ۔ مگروہ بھی چٹانی حو صلے رکھنا تھا۔ بیشانی تک لایا۔ پھر بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ رزان دور جاتی ہوئی سُندس کو دیکھ کر بولا۔ گرتا تھا پھر سنجلتا تھا۔ایسے وفت کتابوں میں پڑھا " مگرمیرے اندرایک نٹی توانائی بھر جاتی ہے"۔وہ ہواسبق سمجھا تا تھا کہ گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔اس کے دوست رزاق نے بیزاری سے رزاق سر جھٹک کر اٹھتے ہوئے بولا۔ "اب کہا۔"یارا! تو کیطرفہ میدان محبت کانتہسوار ہے۔ الیی آئیں کھرنے والی محبت ساری زندگی ہائے چلیں \_\_\_\_؟ ہرروزا بنی دکان ملا زموں پر جھوڑ کر ا ان کرتی رہ جاتی ہے۔"راج محمد جیسے اس کی یہاں بیٹھ جاتا ہے۔ پتانہیں اتنی دیر میں وہ کتنا گھیلا باتیں نہیں من رہا تھا۔ بڑی لگن سے گرلزا سکول کے كرتے ہوں گئے؟"راج محد جوتوں كا كاروباركرتا مین گیٹ کو د کھے رہا تھا۔ رزاق نے اس کا شانہ تھا۔اس کے ساتھ اپنی دکان کی طرف جانے لگا۔ ہلاتے ہوئے کہا۔ "ایک برس گزر گیا۔ وہ نویں رزاق نے کہا۔" کتنی بارشمجھایا ہے 'محبت میں اظہا جماعت سے دسویں میں آگئی ہے۔ پہلے بندرہ کی رضر وری ہوتا ہے۔ کسی دن چیھٹی کے بعداس کا پیجیما تھی۔اب سولہ کی ہوگئی ہوگی۔وہ اُٹھان پر جارہی كر \_ جہال بھى تنہائى ملے اپنے دل كى بات كه دے۔"وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔" مجھے اُلئے ہے اور تو ڈھلان پر ۔۔۔ وہ او پر ہی او پر آسان کا جا ند ہو جائے گی اور تو زبین بر جا ند د ک<u>چ</u> کر دعا نمیں سید ھےمشورے نہ دے۔اس کے گھر والوں نے مانگنارہ جائے گا۔"وہ بے بسی سے بولا۔" سمجھ میں د کیے لیا تو میں ہے موت مارا جاؤں گا۔" "اس کے تنہیں آتا' کیا کروں"" پہلے اس کے دل میں محبت تو سریر نہ باپ کا سایہ ہے انہ جوان بھائی کا ہاتھ بیدا کر۔وہ نقاب کے پیچھلے کل بھی تخفیے تفریت ہے ہے۔ایک بوڑھی ماں اور ایک جیموٹا بھائی ہے۔وہ گھورتی تھی۔ آج بھی وہی انداز ہے۔ "وہ ایک دس برس کا بچہ تیرا کیا بگاڑ لے گا؟ اس کے گھر میں تو شھنڈی سائس بھرکر بولا۔" نفرت سے مہی۔۔۔وہ اسلحہ بھی نہیں ہو گا۔"وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں مجھے دیکھتی تو ہے نا۔۔۔۔؟ اس کی نظریں کہتی سے دیکھنے رگا پھر بولا۔" پھر بھی یار! گلی میں ایک لڑ کی ہے بات کر ناعجیب سالگتا ہے۔""محبت اور ہیں اوہ میرے بارے میں سوچتی بھی ہے"۔"اتو جنگ میں ہرطرح کے حالات سے گزرنا پڑتا ہے۔ نے صرف اس کی آئکھیں دیکھی ہیں۔ پتانہیں 'وہ کیا خبروہ تجھے اس لیے گھورتی ہو کہ محبت کرنا ہے تو نقاب کے پیچھے کیسی ہے؟ بردے کا دستورہم مردوں نے ہی بنایا ہے۔ مگر دل کے معاملے میں الیمی یا اظہار کیوں نہیں کرتا؟ حسینا وُں کی فطرت کو سمجھ میری جان! یه جی دار عاشق پیند کرتی ہیں۔"راج بندیوں سے کوفت ہونے لگتی ہے۔ " "اس کی وادیوں کی طرح ہری بھری ہے۔ بول بھی بہاڑی حسن تو بوری دنا میں مشہور ہے۔ "رزاق نے مسكرات ہوئے كہا۔" يبارُوں ميں صرف حسن نہیں ہوتا' پتھر بھی ہوتے ہیں۔کیا تخفے پتا ہے۔وہ ٹھیک ہے۔ مگر۔۔۔۔۔""اگر مگر چھوڑ۔۔ ۔ اندر سے پھر بھی ہوسکتی ہے۔ "راج نے اسے پچھلے برس سے مکھیاں مار رہا ہے۔ ایک بات کہنا گھورتے ہوئے کہا۔" کیا تُو اسے بدنما پیخر سمجھتا ہے؟" "اگر ہوئی تو۔۔۔۔؟" وہ کھوئے ہوئے ہوئے موں 'اب اُس سے حال دل نہ کہا تو تیری میری انداز میں ایسے بولا جیسے تصور میں اپنی سُندس کو دیکھ ۔۔۔ "وہ جلدی ہے بولا۔ "مجھے تیرا ر ہا ہو۔ " مجھے اس کی بدصورتی بھی قبول ہے۔ گریتا مشورہ قبول ہے۔ بس بیسوچ کر دل ڈوب رہا ہے ہے سُدس کے معنی ہیں رہیم ۔۔۔ تُو نے دیکھا ہے کہ اس کی طرف سے حوصلہ افز اجواب نہ ملاتو کیا 'یردہ کرنے کے با وجود دونوں ہاتھ باہررہتے ہیں ہوگا؟"وہ راج کی ٹھوڑی پکڑ کر چبرے کو اِدھراُ دھر اس کے رہیٹمی وجود کی چغلی کھاتے ہیں۔میرا دل سے دیکھتے ہوئے بولا۔"اچھا خاصا ہیرولگتا ہے۔ کہتا ہے'وہ یقیناً جیتا جا گتا تاج محل ہو گی۔"رزاق مجھے یقین ہے 'وہ انکارنہیں کرئے گی ویسے بھی نے کہا۔" بے شک وہ تاج محل کی طرح بیتھر ملی نہیں ہے۔اس پھر کوموم بنا کرہی جھوڑ ہےگا۔" پتا ہے۔ایک ذرانہیں پیھلتی ۔ایسی نک چڑھی لڑکی تو بورےمظفرآ باد میں کہیں نہیں ہوگی۔"" یانی مسلسل تنہیں وہ موم بننے والی تھی یانہیں؟ بیاتو آنے والا وفت ہی بتا سکتا تھا۔اس رات راج محمد کو نیند نہیں گرتارہے تو پیخر میں بھی سوراخ کر دیتا ہے۔ ایک برس کا عرصه کم نہیں ہوتا۔ وہ کسی حد نک تو پکھل چکی آئی۔ایک ذرا دریے لیے آئکھ لگیت بھی تھی تو وا نقاب کے پیچھے سے جھانگتی ہوئی آئکھیں ہڑ بڑا کر ہوگی؟"وہ بیزاری ہےاسکول گیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔" مجھ سے کیا ہوج رہاہے؟ اس کے تیور اٹھنے پرمجبور کر دیتی تھیں۔ایسے وقت رزاق کی پیر تھلی کتاب کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ گمر تیری بات د ماغ پرہتھوڑے کی طرح لگتی تھی۔" کیا خبروہ آئھوں پرمحبت کی پٹی بندھی رہتی ہے۔آئندہ میں مخجے اسی لیے گھورتی ہو کہ محبت کرتا ہے تو اظہار کیوں مناسب موقع دیکچ کرسندس ہے اظہار محبت ضرور کر کہا۔"ایک بہاڑ دوسرے بہاڑ کانسلسل ہوتا ہے۔ ئيگا۔ يہي سوچ سوچ کروہ بے چيني سے کروٹيس بدل ٹو نے وعدہ کیا ہے ہمیشہ میرا ساتھ دینا رہے گا۔" چھٹی کا وفت ہو گیا تھا۔ اسکول کی عمارت ر ہاتھا گرمسی بہاوچین نہیں آ رہا تھا۔ پہلی بارا حساس ہے تھنٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔راج محد کے ہور ہاتھا کہ محبت کرنا آسان ہے۔ کیکن اظہار محبت بورے وجود میں جیسے گھنٹیاں سی بجنے لگیس۔ وہ کرنا بہت مشکل ہے۔ رزاق کی دھمکی بھی مجبور کر

بہاڑی علاقوں میں لہراتے 'بل کھاتے ﷺ ﷺ

راست عورت کے مزاج کی طرح پیچیدہ ہوتے

# اپنے کینے کی سزا (ترین: مریم مہربان ملک)

ہوں، انکار بھی نہیں کرے گی۔"اس نے بیزاری

ہے اٹھتے ہوئے کہا۔"ادھر دیکھ۔۔۔۔!اسکول

ر فناری ہے گاڑی چلاتے ہوئے مجھے لکر مار دی گاڑی کا نگر سے میں دور جا گری ، میں شدیدرخی رہنے کے بعد جب بخت بھوک گی تو بھیک ما تگنے یر مجبور ہوئی ، پیٹ کا دوزخ کی آگ جانے حالت میں سؤک پر بروی رہی کسی خدا ترس رکشے والے نے خدا کا خوف کرتے ہوئے ، کے لئے کئی سالوں تک بھیگ مانگتی رہی، بھوک خیراتی ہیتال کے دروازے پر چھوڑ گیا۔کئی پیاس ،سارا دن سڑک پر بڑا رہنے کی وجہ سے دنوں تک خیراتی ہینتال میں پڑی رہی تو ٹھیک چہرے پر گردمٹی کی ایک تہہی بن گئی بھی جو مجھے ہونے کے بعد دوبارہ سڑک پرآگئی ، کئی دنوں ا ہے حسن پر ناز ہوا کرتا تھا وہ حسن باقی نہیں رہی فاتی کشی کے بعد میں کافی کمزور ہوگئی تھی ، چلنے ، ایک سرد شام میں سردی اور بھوک سے تنگ آ پھرنے سے رہ گئی تھی کہ قریبی رشتے داروں نے كرايك گھر كى چوكھٹ پر كھتكھٹا يا۔ايك نو جوان سڑک پر بھیگ ما نگتے ہوئے دیکھے لیا ، تو وہ سڑک لڑکی نے روازہ کھولا اور مجھے دروزے پر ہاتھ سے اٹھا کرا ہے ساتھ لیتے ہوئے آئے گھر کے بھیلائے دیکھا تو مجھے نفرت انگیز نظروں سے ایک سائیڈروم میں ایک جھوٹا سا کمرہ دے دیا و کیچ کر کہا شرم نہیں آتی منہ اٹھا کر بھیگ ما نگنے کچھ دن تک تو وہ روٹی کھیلاتے رہے کیکن آخر چلی آتی ہو، اچھا کاروبار کھولا ہوا ہے۔ بھیگ كب تك ، آخر وه مجھے بھول گئے اور ميں اس ما نگنے کے بہنانے گھر میں تاک جھا نک کرتی ہو اور بعد میں اینے عاشقوں کو بلا کر گھر کا سفایا چھوٹے سے کر بے میں بے یارو مددگار زندگی کے دن بورے کررہی ہوں۔اللہ سے رورو کر کرتی ہو۔ چلونکلو یہاں سے کوئی خیرات نہیں اینے گناؤں کی مافی مانگتی ہوں کہ یا اللہ مجھے ہے وا تا در بارسمجھ رکھا ہے۔ لڑکی سے بیان کر جلدی اینے پاس بلا لے مجھے میں زیادہ د کھسنے مجھے اپنا پچھلا ماضی یا دآ گیا اسی طرح میں ایک کی طاقت نہیں اور میں اپنے کیے کی سزایارہی فقیر کو اینے گھر سے دھتکارہ تھا آج وہی سب ہوں۔ یا اللہ مجھ پر رحم فر مااور مجھ سمیت ان میچھ میرے سامنے آرہا ہے۔ آج ای فقیر باباک سب کو مدایت دے جو دولت اورحسن کے چکر بدعاؤں ہے میں اس کاروبار کا حصہ بن گئی تھی ،

میں یہ بھول جاتے ہیں کہ دنیا فانی ہے اور ہم

ان کی بددُ عاور سے در در کھوکریں میرے نصیب میں لکھ دی گئی۔ ایک فٹ یاتھ پر بیٹھی

ہے ڈانٹ کرکہا کیاشنھیں اپنے سر پر بیٹھا کر گھو ماتا ہو چکے تنھے بھری دنیا میں میرا کوئی نہیں رہا، اور چروں، لاکھوں کام کرنے ہوتے ہیں ، شمصیں میں سڑک پر آگئی ۔ کئی ونوں تک فاقوں میں سنجالوں با کہ کاروبار کو ضمیر کی باتیں تیر کی طرح دل میں پیوست ہوگئی اور دیریک اپنی قسمت پر روتی رہی۔میں پیچھلے کئی گھنٹوں سے ضمیر کا انتظار کر رہی تھی رات آ دھی ہے زیادہ گزر چکی تھی ضمیر دریہے سهی پرگھرضرورآ جاتا تھا پرآج اتنالیٹ اللہ خیر كرے ميرے دل ميں وسوسے الحصنے لگے كہاتنے میں فون کی تھنٹی بجی میں نے جلدی سے فون رسیو کیا دوسرے طرف ہے مردانہ آواز آئی آپ مسسر ضمیر ہیں ، جی میں مسسر ضمیر بول رہی ہوں ، میں نیشنل ہینتال سے ڈاکٹر خرم بول رہا ہوں آپ کے شوہرکو گولیا ں لکی اور ان کی لاش ہیتال میں ہے آپ ضروری کاروائی کے بعدلاش لے جاسکتی ہیں۔فون رسیورمیرے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور میں گرتی پڑتی ہیتال بہنجی توضمیر ہنکھیں بند کیے ہوئے سوئے تے ضمیر کو گھر آتے ہوئے گولی مارکر ہلاک کر کے، گاڑی اور نفتری چھین کر لے گئے اور میری و نیا ہی اجار دی ہولیس نے ضروری کاروائی کے بعدلاش میرے حوالے کی ہے میرتو زیر شہرخموشاں چلے گئے مگر مجھے دنیا کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے ضمیر کے جاتی ہی ان کے بھائیوں نے اپنی اصلیت دکھانا شروع کردی،سب سے پہلے دیوروں نے مجھے گھرسے مجھے بے وخل کیا ماں باپ پہلے ہی و نیا سے رخصت

كرے ميں آئن \_20 فروري كا شام ميں بھرى اداؤں کے ساتھ حسن برساتی ضمیر کے گھر آگئی دلین بی کمرے میں بن سنور کر بیٹھی تھی آ سال کے ستارے جیسے زمیں برآ گئے ہوں جنمیر نے دروازہ کھولا اور آ ہتہ آ ہتہ چلتے ہوئے میرے یاس آ کر بیٹھ گیا مجھے میری دھڑ کنیں بند ہوتی ہوئی محسوس ہوئیں عنمیرنے میری تھوڑی پکڑ کرمیرا سراویر کیا میں شرما گئی شریا آج تو تم دلہن بنی چودھویں کا جاند لگ رہی ہوجیسے سارے حوروں کاحسنتم پر آگیا ہے ضمیر کے منہ سے اپنی تعریف سن کر میں ہواؤں میں اڑنے گئی ضمیر نے مجھے بانہوں میں بھرلیا۔ مجازی خدا کی بانہوں میں آ کر میں خود سے برگانہی ہوگئی ضمیر فروٹ کا کا روبار کرتا تھااور ساتھ ہی ان کے ذاتی ڈیری فارم بھی تھے کافی خوشحال گھرانہ تھا ضمیر کی گھر میں ، میں ملکہ بنی پھرتی تھی ،نو کروں پر خوب روب جماتی ، گھر کا کام سہی نہ کرنے پر میں خوب انھیں بےعزت کرتی ۔ ہماری شادی کو یا نچ سال ہونے کو تھے مگر میں اولا دجیسی نعمت سے محروم تھی ، لاکھوں رویے خرچ کرنے بعد کوئی امید گھ نہیں آئی ضمیر کاروبار کی وجہ کم ہی ٹائم نکال یاتے تنے گھر کے نوکر میرے پاس آنے سے کتراتے تھے آہتہ آہتہ میں تنہائی اور مایوی کا شکار ہونے لگی۔ ضمیر کوئٹی دفعہ بولا میرے لئے وقت نکالومیں گھر

میں اکیلی بیکھی بور ہوتی ہوں ضمیر نے بے زاری

گا۔" " یا گل ہوئی ہو؟ یہ سن کر تو وہ اور بھڑک اٹھے

گا۔ان مردوں کور فابت کی آگ سب سے زیادہ

عورت کے گلے گئی میں زورے بننے لگی اور زور سے بولی ارے واو، اولا دہمی کالی (اندهی) جاندنی نے قدرے شندی آہ مجر کر کہالڑ کی بیتو خدا کے کام ہیں خدا کے کاموں میں دخل اندازی نہ دے خدا کی لا ڈھی ہے آواز ہوتی ہے کسی دن چل گئی تو، تو کہیں کی نہیں رہے گی۔شادی کی جھنجھٹ ختم ہو چکی تھی اور میں واپس گھر آگئی ، گھر واپس آ کرا ہے روٹین ورک میں آگئی سارادن آئینے کے سامنے تبیٹھی اپناحسن سنوارتی رہتی اور آئینے کے سامنے بیٹھی بہت ہی باتیں کرتی ،خود ہی اپنی تعریف کرتی اورخود ہی خودکو داد دیتی ۔ میں صبح کو ناشتہ کر رہی تھی در دازے پرایک فقیرنے صدالگائی اللہ کے واسطے روٹی دے بابا بھو کا ہوگئی دنوں سے میں غصے سے نا شتے اٹھی اور دوازے پر کھڑے نقیر کواچھی خاصی سنا دی ، واہتم فقیروں نے اچھا کاروبارسنجالا ہوا ہے اچھے خاصے ہو جاؤ اپنا کماؤ اور کھاؤ مبح مبح منہ اٹھا کر چلے آتو ہو شرم نہیں آتی بھیک مانگتے ہوئے ،فقیرنے بین کر بلندآ واز میں بدعا دی جاتو بھی اس کاروبار کا حصہ بنے فقیر مجھے بدعا دیتے جانے لگا تو میں فقیر پر چیختے ہوئے کہنے لگی مجھے کچھ نہیں ہوسکتاتم جیسوں کوجوتی کی نوک پر رکھتی ہوں

مہتی ہوئی میں شیرنی کی طرح غراتے ہوئے

حل یمی ہے۔ وہ کاغذ لے لو۔""اس نے الجھ کر

يوجها -"كياوه بيحهي آربائ-"ابال - بيحهي وه

سوئنی ہوں ۔ ڈھولک کی تاب پر دلہن کے ہاتھوں یاس ہی نازک سی بچی اماں امال کہتی ہوئی اس میں مہندی ریخے لگی میں ضمیر کی یا دوں میں گم ہوگئی ضمیرا در میں دونوں خالہ زا دکزن تضاور بحین سے ہی ہم ایک دوسرے کے نام سے منسوب تھے۔اگر مجھ کسی محبت تھی تو صرف ضمیر سے ہی تھی ہم بچین سے ہی ایک ساتھ یلے بڑے ایک ہی سکول میں پڑھے اور یو نیورسٹی میں ایک ساتھ رہے جنمیر بہت ہی اورا سٹالش تھا دولت تو جیسے عاشق تھی اس پر میں ضمیر کو دیکی دیکی کرجیتی تھی ، فر دوس میری اماں اور فربین ضمیر کی امال دونوں بہنوں میں بھی ہے انتہا پیار تھا اور میری اور ضمیر کی محبت نے اس حیاہت کو اور بھی گہرابنادیا۔ بارات والے دن میں اپنی نفاست سے دستکاری کی گئی تھی میں آسان سے اتری حور کی ما نندلگ رہی تھی بارات آ چکی تھی تمام مہمانوں کی مجھ پراور شمیر پرتھی ہم دونوں کی جوڑی د مکھ کر ہماری محبت کو داد دے رہے تھے۔لوگوں کی تعریفیں سن کرمیرے غرور کو اور ہوا ملی ۔ میں بارا تیوں کو ویکم کر رہی تھی کہ اسی اثناء میں ایک معذورعورت جورنگ سے سانولی لگ رہی تھی جس کانام جاندنی تھی، جوکہ میرے قریب آ کے رک گئی میں نے حقارت بھری نظر اس پر ڈالی اور بولی او ایک چھوڑ کے دس بدعائیں دے میری جوتی کو پی باجی چل پر ہے ہے تہار نام تو کسی نے علطی سے

كرے تب بھى بے بہا خوبصورت ہے۔أف ميرا يدحسن اورقسمت بائے ميں الكرائي كيتي ہوئي بولي بڑی شاندارا داؤل بال اہراتی ہوئی امال کے ساتھ چلنے گئی امال نے بروی تیزی سے رک کے ہدایت ی چل نی بگلی چھیتی نال حیدر لے آ (چل یا گل جلدی سے جادر لے آؤ)وڈی آئی سونے والاں والى (برى آئى ہوخوبصورت بالوں والى ) امال ڈ انٹتی ہوئی بولی مگراس کے برعکس کس کی سنتی کب تھی ۔خدا نے حسن تو دیا ہی تھا ساتھ مجھ میں نزاکت کی بھی فراوانی تھی اور میں مست اونٹنی کی طرح لہرالہرا کے چل رہی تھی۔ادھر شادی والے گھر میں خوب رونق تھی اور میں شادی والے گھر میں اتر ا اتراکے چل رہی تھی ۔شادی میں عام سی نیبن نقوش جوائس پر گرین رنگ کا سوٹ پہنا سوٹ میں بڑی والى لا كيول كو ديگھ كرايخ حسن يرناز مور باتھاان لڑ کیوں کود کیچ کرمیں خوب ہسنے لگی اور بلند آ واز میں امال کوآ واز دینے لگی (ارےاو ماں) چل مجھے گھر چھوڑ آید کہاں لے آئی ہے تو مجھے کالی کلوٹی کنگڑی لولی (معذور) عورتیں کے درمیان میرا یہا ل کیا کام پاس ہی جاریائی پرایک معذور جوال لڑکی بیٹھی تھی نہایت ہی ہمدردانہ کہے میں بولی نالڑ کی خدا کا خوف کر، خدا کی لاتھی ہے آواز ہوتی ہے بیمصیبت تجھ پر بھی آسکتی ہے اور میں گاؤں کی اس معذور لڑکی كانداق اڑاتى ہوئى بولى ، جانى (چل جا) بھلارب (خدا) میرا کچھ کیول بگاڑے گا دیکھ ذرامیں کتنی جاندنی رکھ دیا ہے برتو کالی اندھری لگ رہی ہو،

میں فقط زندگی کو زندہ لاش کی طرح جی رہی ہوں زندگی کے کورے کاغذ پر محبت کے خوبصورت رنگ مجميرنے تنے وہاں ير ميں نفرتوں كى تصور بنائى میں نے خود ہی اپنی قسمت پر کالی سیاہی کے جھیئے بھینک دیتے کسی مظلوم کی ہاہ اور بددعانے مجھے آسان سے زمین برآ پھینکا اور میں بربادیوں کی یا تال میں گرتی چلی گئی ہے بنا ہ دولت ، بے انتہا حسن ماں باپ کے لاڈ پیار نے غرور و تکبر کی اعلیٰ صف میں آ کھڑا کیا۔جہاں مجھے اپنے سوا کوئی دکھائی نہیں دے رہی تھی کہتے ہیں غرور کا سر ہمیشہ ینچے ہوتا ہے ہاں میں غرور و تکبر کی سزایا رہی ہوں میں مجھی اینے ناک مکھی نہیں بیٹھنے نہیں دیتی تھی ۔آج میں ایک چھوٹے سے بدبو دار کمرے میں این پھیلائی ہوئی گندگی پر بیٹھی گل سڑ رہی ہوں ۔ مجھ میں اٹھنے کی ساکت نہیں کہ ایک دو گھونٹ یانی ہی بی لوں کہ گلا خشک ہونے کی وجہ سے آواز بھی نہیں نکل رہی ، آواز جیسے گلے میں چیک سی گئی ہو اور نہ جانے کب تک اپنی بنائی جہنم میں جلتی رہوں گی۔ ژیا او شریابیٹا جلدی کرٹائم دیکھ وہاں مہندی کی ڈھولک بھی جے کے رک گئی ادھر تیری تیاری جو ختم نہیں ہوئی امی مجھے سلسل آوازیں دے رہی تھی اور میں آئینے کے سامنے بیٹھی اپناحسن سنوارر ہی تھی امی کی آوازوں سے تنگ آ کر بولی ارے امال دھی (بیٹی) چن دا ( جا ند کا فکڑا) ہے۔ فکڑا تیاری نہ بھی